

FAUSSES RENCONTRES ORDINAIRES

7 comédies sur les rencontres humaines
de Philippe Caure

90 minutes environ

(Pour une version courte de 75 minutes ne jouez pas les intermèdes)

Ce texte est déposé à la SACD.

Toute reproduction, diffusion, ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de la SACD.

Renseignements : www.sacd.fr / philippecaure@gmail.com / www.piece-de-theatre.com

DISTRIBUTIONS

16 rôles possibles.

Minimum : 1H-3F ou 2H-2F ou 3H-1F

INTERMEDES ENTRE CHAQUE SCÈNE

Un auteur et/ou un serveur, jouable par des femmes.

LE SONDAGE

- Page 5 -

2 personnages

CABAS HI-TECH

- Page 15 -

2 hommes ou 2 femmes

LES ÉTRENNES

- Page 28 -

2 personnages

ON N'EST QUE JEUDI

- Page 40 -

2 hommes ou 2 femmes

VOUS AVEZ VOS PAPIERS ?

- Page 48 -

2 personnages

LE SAC À MAIN

- Page 61 -

1 homme et 1 femme

LE CHARLOT

- Page 73 -

2 personnages

DÉCOR



Idee schématique du décor.

Toutes les scènes se passent autour d'une petite place publique. Dans le fond côté gauche, une devanture de petit supermarché de province, si possible quelques chariots à disposition des clients. Sur le fond droit, une vitrine de bistrot, avec trois ou quatre tables en terrasse. Deux portes d'entrée de petites maisons de banlieue, une à droite et l'autre à gauche. Jeux de lumières et petites astuces techniques seront au service de chaque histoire car on mettra en avant les éléments de décor, en relation avec la scène à jouer. Les portes seront déplacées pour symboliser un appartement et les autres éléments seront reculés ou cachés.

*Retrouvez toutes les pièces
de Philippe Caure sur
www.piece-de-theatre.com*

Entrée de l'auteur

Le rideau se lève, l'auteur est assis à une des tables du café, un croissant et un double expresso devant lui, il semble avoir du mal à se réveiller, mais il déjeune tranquillement. Son téléphone portable sonne.

L'AUTEUR

Allo ? Oui ?... Comment vas-tu ?... Bien... Je viens tout juste de commencer une nouvelle pièce... Ah bon ? Une commande ? De qui ?... De la mairie ?... Le festival culturel des quartiers, non je ne connais pas... Ils veulent une pièce de théâtre, très bien. Justement, j'ai cette pièce que je viens de commencer et... Comment ça ils veulent quelque chose de spécial ?... Pour leur festival, bon, alors explique-moi... Attends je prends de quoi noter. Oui, je t'écoute

Il sort un carnet et un stylo.

C'est quoi le sujet ? La vie de quartier ? Ce n'est pas très original... Oui, j'ai compris, il faut que ça colle à leur manifestation, mais... Bon... Des histoires qui sortent de l'ordinaire, d'accord... Oui, ça m'intéresse... Ok... Comment ça, c'était la bonne nouvelle ?... Ça veut dire qu'il y a une mauvaise nouvelle ?...

Il s'énerve.

Mais comment veux-tu que j'écrive une pièce en si peu de temps ?... Non, c'est trop court... Je l'ai déjà fait mais c'est parce que j'avais déjà les idées, mais là... Non, les idées ça ne tombe pas comme ça... Oui, je sais que c'est mon métier de trouver des idées, mais là c'est vraiment court, sans parler sans parler des répétitions qui seront nécessaires... Si, je vais le faire, mais toi je te jure !... Bon, donne-moi plus de détails... Attends, je mets mon oreillette.

Il sort un fil de sa poche le branche au téléphone et pose le portable sur la table.

Bon ! je t'écoute... Sous la forme de petites scènes, oui... Et qu'est-ce qu'il leur arrive à tes personnages ?... Oui, je sais, c'est moi l'auteur, mais je dois savoir devant qui ça va être joué. Ils sont marrants à la mairie, il commande une pièce de théâtre comme ils font un appel d'offres. Ils ne t'ont rien dit de plus. Ah ! Ils t'ont donné la plaquette du festival, et alors ?... C'est tout ?... Oui, c'est pas grand-chose... Toi, comment tu vois les choses ?... Oui ! Toi ! Il faut que tu me donnes plus d'explications... Tu veux que je fasse vite ?... Où veux-tu que je trouve des idées ?... Dans la rue ? Mais j'y suis dans la rue et il ne se passe rien. Les gens passent dans la rue et c'est tout, c'est même pour ça qu'on les appelle des passants ! Je t'écoute, oui, mais je ne sais pas si ça sert à grand-chose.

Il continue de parler en sourdine tout en écrivant dans son carnet pendant la scène suivante.

Le sondage

PERSONNAGES

LE SONDEUR

Homme ou femme.

LE PASSANT

Homme ou femme.

DÉCOR

L'action se passe dans la rue.

Le passant arrive de la gauche, un petit sac de courses à la main. Il marche tranquillement. Le sondeur se place devant lui.

LE SONDEUR

Bonjour, monsieur. Auriez-vous quelques instants à m'accorder pour répondre à un petit sondage ?

LE PASSANT

Sortant de ses pensées.

Hein ?... Heu, non ! Je n'accorde aucun crédit aux sondages. Tout ça, c'est manipulation et compagne, on fait dire ce qu'on veut aux chiffres !

Il contourne « Le sondeur » et va pour continuer sa route vers la droite.

Vous pouvez répondre non, à toutes vos questions. Voilà ! Comme ça c'est fait !

Il avance pour sortir.

LE SONDEUR

Ah ? Donc vous êtes pour la fermeture des petits commerces ?

LE PASSANT

S'arrête et revient sur ses pas.

Mais pas du tout ! Je suis moi-même commerçant.

LE SONDEUR

Mais vous m'avez dit de mettre non à tout !

LE PASSANT

Je voulais dire que je ne veux pas répondre au sondage.

LE SONDEUR

Oui, mais je n'ai pas la case « Ne veut pas répondre ».

LE PASSANT

Riant.

Alors inventez-la ! Au revoir monsieur !

LE SONDEUR

Notant sur sa feuille.

Donc vous êtes commerçant.

LE PASSANT

Revient encore une fois.

Mais non !

LE SONDEUR

Quoi ? Vous n'êtes pas commerçant ?

LE PASSANT

Si !

LE SONDEUR

Ben alors ?

LE PASSANT

Je dis, non ! Ne notez pas ça.

LE SONDEUR

Mais si vous êtes commerçant, je peux le noter puisque c'est vrai. Et comme vous êtes commerçant, vous êtes donc pour les petits commerces.

LE PASSANT

Bien sûr, puisque j'en ai un !

LE SONDEUR

Donc,

Il note sur sa feuille.

pour les commerces de proximité.

LE PASSANT

N'écrivez pas, je ne veux pas !

LE SONDEUR

Mais c'est ma feuille ! J'écris ce que je veux !

LE PASSANT

Oui, mais je ne veux pas faire partie d'un sondage, quelles que soient mes opinions, je ne veux pas qu'elles apparaissent dans un sondage, qui va être manipulé par je ne sais qui. Vous comprenez ? Je ne cautionne pas ce genre de méthodes, alors je voudrais que vous ne notiez rien de ce que je dis ! Voilà, comme ça c'est clair ?

LE SONDEUR

C'est dommage. Je vous donne l'occasion de défendre vos opinions et vous refusez. Vous allez vous faire manipuler par les opinions des autres, si vous vous obstinez à garder le silence. D'autant plus que vous devez aller souvent chez les petits commerçants.

LE PASSANT

Toujours ! J'en viens

Il montre son sac de courses.

Regardez !

LE SONDEUR

Ah !

Il note sur sa feuille.

Va toujours chez les petits commerçants.

LE PASSANT

Vous notez encore ? Mais vous êtes têtu, vous !

LE SONDEUR

Mais parce que vous êtes un cas intéressant ! C'est assez rare les avis aussi tranchés que le vôtre. Je ne vais pas laisser passer ça.

LE PASSANT

C'est pourtant ce que je veux ! Que vous me laissiez passer. Je suis un passant, et en l'état

vous devez me laisser passer.

LE SONDEUR

Bon, comme vous voulez. Mais juste une question.

LE PASSANT

Non, plus de question.

LE SONDEUR

Non, c'est une question personnelle, rien à voir avec le sondage. Comme tous les commerçants vous avez bien du stock chez vous ?

LE PASSANT

Oui. Et alors ?

LE SONDEUR

Ce stock vous n'allez quand même pas l'acheter chez les petits commerçants ?

LE PASSANT

Bien sûr que non ! Je me fournis chez un grossiste spécialisé.

LE SONDEUR

Ah ? Une grande surface pour petits commerçants, en fait.

LE PASSANT

Un grossiste.

LE SONDEUR

Oui, on appelle ça comme on veut

Il note sur sa feuille.

Va de temps en temps en grande surface.

LE PASSANT

Mais non ! Ne notez pas ça ! Ne notez rien ! Je vous ai dit que je ne crois pas aux sondages !

LE SONDEUR

Croire ? Mais le sondage est une démarche scientifique. On ne croit pas aux sondages comme on croit à une religion.

LE PASSANT

À voir certains politiciens, le sondage c'est comme un Dieu qu'ils préfèrent avoir dans leur poche. Ne jouez pas sur les mots, s'il-vous-plaît.

LE SONDEUR

Je ne joue pas sur les mots, monsieur. Sonder les gens est beaucoup trop sérieux pour se permettre de « jouer » comme vous dites. Et puis c'est vous qui jouez sur les mots.

LE PASSANT

Moi ?

LE SONDEUR

Oui ! Je vous demande si vous allez en grande surface. Vous me dites que non et ensuite vous me dites que vous allez chez un grossiste.

LE PASSANT

Un grossiste ! Pas une vulgaire grande surface.

LE SONDEUR

Votre grossiste, il vous accueille dans une boutique de 9m² peut-être ?

LE PASSANT

Non ! Je vais à Paris dans un entrepôt spécialisé.

LE SONDEUR

Un entrepôt de 9m² ?

LE PASSANT

Vous alors ! Un entrepôt, c'est grand ! Il faut vous acheter un dictionnaire mon petit bonhomme ! C'est beaucoup plus grand que 9m² !

Il rit.

LE SONDEUR

Donc, c'est un entrepôt, c'est grand ça ! Je veux dire c'est grand comme surface.

LE PASSANT

C'est nécessaire, il fournit toute la région. Mais ce n'est pas une vulgaire grande surface !

LE SONDEUR

Et vous m'accusez de jouer sur les mots ! Vous ne seriez pas, un peu de mauvaise foi, vous ?

LE PASSANT

Mais non ! Les grandes surfaces dont vous parlez ne sont pas réservées aux professionnels et puis les gens y vont deux ou trois fois par semaine. Moi...

LE SONDEUR

Ah ! Ça tombe bien !

Il regarde sa feuille.

Vous y allez souvent ?

LE PASSANT

C'est ce que j'essaie de vous démontrer. J'y vais à peine trois fois par an.

LE SONDEUR

Il note sur sa feuille.

Va dans les grandes surfaces moins de 5 fois par an.

LE PASSANT

Mais ne notez pas ça !

LE SONDEUR

Quoi ? Vous n'allez pas chez votre grossiste trois fois par an ?

LE PASSANT

Si ! Mais vous, vous parlez de grande surface, alors que moi je parle...

LE SONDEUR

D'un grossiste, qui a un entrepôt grand comme un terrain de football, mais qui n'est pas

une grande surface.

LE PASSANT

Voilà ! Votre sondage va être faussé, puisqu'on ne parle pas de la même chose.

LE SONDEUR

Moi, je parle d'une grande surface, et dès que j'ai acheté mon dictionnaire, je vous le prête pour que vous vous rendiez compte qu'un entrepôt, ça représente une grande surface.

LE PASSANT

Mais vous notez n'importe quoi !

LE SONDEUR

Je note ce que vous me dites. Je fais confiance aux gens. Si vous me dites n'importe quoi, c'est votre problème. Nos statisticiens sauront faire la différence, la méthode scientifique sera toujours victorieuse.

LE PASSANT

Je ne vous dis pas n'importe quoi ! Je ne vais pas en grande surface à titre privé, et c'est ce que demande votre sondage. Moi, l'entrepôt, c'est à titre professionnel, c'est quand même pas la même chose, enfin !

LE SONDEUR

Sans l'écouter.

Oui, bien sûr !

Il regarde sa feuille.

Votre entrepôt qui n'est pas une grande surface, vous êtes content de ses produits ?

LE PASSANT

Bien sûr, puisque j'y vais régulièrement !

LE SONDEUR

Ah bon ? Vous y allez plus de 3 fois par an ?

LE PASSANT

Non, 3 fois par an, je vous l'ai dit.

LE SONDEUR

Pourquoi dites-vous « régulièrement » ?

LE PASSANT

Mais c'est un grossiste. Pour mon commerce, 3 fois par an c'est régulier ! En tout cas pour moi c'est suffisant.

LE SONDEUR

Donc, c'est occasionnellement !

Il écrit sur sa feuille.

C'est que je n'aime pas trop faire des ratures sur mes feuilles, ça ne fait pas sérieux. Surtout que c'est analysé par ordinateur.

LE PASSANT

Si vous ne comprenez rien, ce n'est pas de ma faute.

LE SONDEUR

C'est que c'est difficile de vous suivre. Sinon, vous allez toujours au même endroit, ou vous allez parfois dans une autre grande surface, je veux dire dans un autre entrepôt ?

LE PASSANT

Le même, je suis habitué.

LE SONDEUR

Ah !

Il note.

LE PASSANT

Mais vous continuez votre sondage, là !

LE SONDEUR

Mais bien sûr. Qu'est-ce que vous croyez ? Que je m'amuse à parler avec vous des grandes surfaces où vous allez, tout en essayant de me faire croire que vous n'y allez pas ?

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

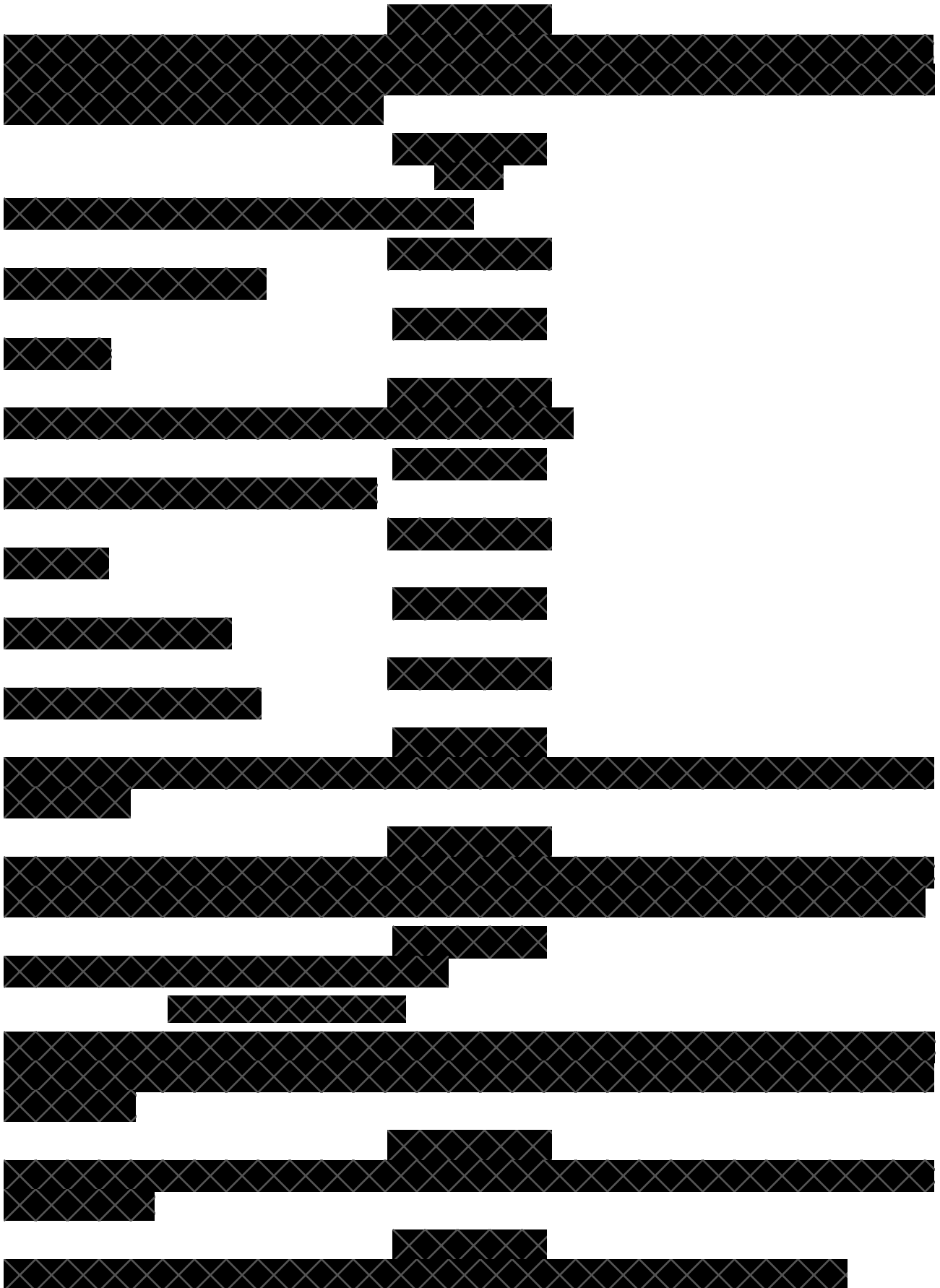
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



A horizontal bar chart consisting of 18 bars of varying lengths, all filled with a black cross-hatch pattern. The bars are arranged in a staggered, non-sequential manner across the vertical space. The longest bar is the 10th one from the top, extending across the entire width of the chart. Other bars of significant length include the 1st, 10th, and 14th. The remaining bars are shorter and are distributed across the vertical space, with some appearing in the upper half and others in the lower half. The bars are not connected to each other, and their horizontal positions are offset relative to the vertical axis.

L'auteur et les idées reçues

L'AUTEUR

Toujours au téléphone.

Oui, j'ai tout noté. Cinq pages. Mais il n'y a rien qui m'inspire. Mais si, je fais des efforts, je suis au café dans la rue et il ne se passe rien... Quoi ? Quand on cherche on trouve ? Mais t'es un vrai champion, toi ! C'est pas les proverbes de grand-mères qui vont m'aider !... Oui, c'est ça, laisse-moi travailler, ça vaut mieux... Salut.

Il enlève l'oreillette et relit ses notes.

Il est marrant lui, une pièce sur les rencontres entre les gens. Des trucs sympas qui sortent de l'ordinaire. C'est bien les producteurs, ça. Ils vous balancent une idée et vas-y pépère, débrouille-toi avec ça, et ponds-nous un truc vite fait. Un truc ! D'abord je ne ponds pas ! Je ne suis pas une poule pondeuse et en plus je ne ponds pas de truc ! Je suis un artiste, moi. J'ai besoin d'être inspiré et à 8 heures du matin, j'ai du mal à être inspiré. Je vais d'abord me réveiller et après on verra si les passants vont me pondre des trucs ! Trouver son inspiration dans la rue, n'importe quoi. Ah ! Ces idées reçues...

L'auteur termine son café et semble vouloir se mettre au travail sans avoir l'air vraiment motivé. Il essaiera d'écrire pendant toute la scène suivante, avec de longues pauses oisives à regarder en l'air; il ne prêterait que peu d'attention à ce qui se passe sur scène.

Cabas Hi-Tech

PERSONNAGES

CABAS 1

Un homme ou une femme âgé(e).

LE PASSANT

Un homme ou une femme âgé(e).

DÉCOR

L'action se passe dans la rue.

« Cabas 1 » arrive par la gauche en tirant un cabas sur roues, style design et moderne avec beaucoup de couleurs et des gadgets électroniques, des petites lampes etc. L'accessoiriste a carte blanche pour laisser libre cours à son imagination. « Cabas 2 » qui arrive par la droite. Tirant, elle aussi un cabas sur roues, mais de confection classique aux couleurs défraîchies.

CABAS 1

Oh ! Bonjour.

CABAS 2

Bonjour. Comment allez-vous ?

CABAS 1

Ça va, avec ce temps ça ne peut qu'aller bien.

CABAS 2

Tout à fait. Vous allez au marché ?

CABAS 1

Oui. Oh ! Tenez regardez !

Elle montre fièrement son cabas.

Je teste mon nouveau cabas. C'est un cadeau de mes enfants. Léger, maniable, pratique, c'est un plaisir de faire ses courses avec.

CABAS 2

Oui, c'est un cabas, quoi.

CABAS 1

Pas n'importe quel cabas ! Regardez ! Il est en carbone et en aluminium, deux fois plus léger que les cabas classiques.

CABAS 2

Le carbone, ce n'est pas trop fragile, ça ?

CABAS 1

Fragile ? Le carbone, c'est la base de tout, il y en a dans tout, c'est la base de la vie elle-même. Le carbone, c'est ce qui reste quand il ne reste plus rien. Alors vous pensez bien que c'est solide.

CABAS 2

S'il ne reste rien, c'est qu'il n'y a plus de carbone non plus. Allons, un peu de sérieux. Regardez mon vieux cabas, je ne sais pas en quoi il est fait, mais je n'ai jamais eu que celui-là. Il ne m'a jamais déçue.

CABAS 1

C'est parce que vous n'avez connu que celui-là. Moi, j'ai choisi la modernité.

CABAS 2

Modernité, made in China.

CABAS 1

De quoi ?

CABAS 2

Il est fabriqué en Chine votre truc ?

CABAS 1

Je n'en sais rien, c'est un cadeau. Mais regardez bien, des roues tout terrain à chambre à air pour amortir les chocs et passer les trottoirs. Des petites poches très pratiques pour y mettre la liste des courses, le porte-monnaie, et tout ce qu'on veut.

CABAS 2

C'est bien, comme ça les voleurs savent où chercher. Ça évite qu'ils vous arrachent votre sac à main.

CABAS 1

Vous n'avez pas l'air convaincue ?

CABAS 2

Convaincue de quoi ? Vous avez un nouveau chariot, bien, mais le mien est parfait pour ce que je lui demande.

CABAS 1

Parfait ? Est-ce que le vôtre a un lecteur MP3 intégré ?

CABAS 2

Un quoi ?

CABAS 1

Un lecteur MP3. Une chaîne hi-fi miniature pour écouter la musique ou la radio pendant que vous faites vos courses ?

CABAS 2

C'est ça et comme ça je n'entends plus ni les commerçants ni les potins du quartier. Mais, là, quand je vous parle, elle est branchée votre chaîne hi-fi ?

CABAS 1

Heu, non ! J'ai encore du mal à m'en servir, c'est assez compliqué.

CABAS 2

S'il faut être ingénieur pour faire son marché, je préfère encore mon vieux cabas.

CABAS 1

Attendez, ce n'est pas fini ! Des réflecteurs de lumière à l'arrière pour la sécurité quand je traverse la route. Il y a même des petites lampes, si la rue n'est pas assez éclairée.

CABAS 2

Ironique.

Oh ! mon Dieu ! Ils vont démonter les lampadaires ?

CABAS 1

Pourquoi me dites-vous ça ?

CABAS 2

Donc on n'aura pas besoin de lampes halogènes sur nos cabas avant longtemps.

CABAS 1

Qui a compris.

Ah ! Mais ça peut toujours servir.

CABAS 2

Ça peut surtout servir à rien.

CABAS 1

Bon d'accord, les lampes, c'est un peu gadget, je vous l'accorde, mais on sait jamais.

CABAS 2

Non, on sait jamais, et du coup on s'en sert jamais.

CABAS 1

Pour une fois qu'ils mettent de la technologie moderne à notre service, moi je trouve ça bien, non ?

CABAS 2

Oui, bien sûr, bien sûr. Moi, je trouve surtout qu'ils ont trouvé un autre marché pour nous faire payer encore plus. Je vois surtout que ce truc a dû coûter cher pour ce que c'est.

CABAS 1

Mais ça les vaut, parce que ce n'est pas fini !

CABAS 2

Allons bon ! Qu'est-ce qu'ils ont mis encore ? Une cafetière ou un micro-ondes ?

CABAS 1

Agacée.

Ne dites pas n'importe quoi ! C'est beaucoup plus simple que ça, et beaucoup plus pratique. Regardez, un frein qui peut se placer en position manuelle ou automatique.

CABAS 2

Un frein ? Vous avez peur qu'il parte tout seul ?

CABAS 1

Énervée.

L'intérieur, regardez l'intérieur ! Poches internes séparées, avec fonction isotherme pour les produits frais ou surgelés.

CABAS 2

Oui, en même temps on n'habite pas dans le désert. Le temps de rentrer chez nous, ça ne va pas nous filer la légionellose !

CABAS 1

Franchement énervée, en montrant son sac.

Crochet de rangement pour qu'il prenne moins de place dans le placard.

CABAS 2

C'est ça ! Pour attraper un lumbago. Le mien, il a sa place dans le couloir et il ne gêne personne.

CABAS 1

Le vôtre, est-ce qu'il peut se replier sur lui-même ? Regardez, si j'appuie sur ce petit bouton, il ne prendra plus que le tiers de son volume.

CABAS 2

Je vous dis que j'ai assez de place pour le ranger, je n'habite pas dans une navette spatiale non plus !

CABAS 1

Mais pourquoi me contredisez-vous tout le temps, comme ça ?

CABAS 2

Je ne vous contredis pas, mais c'est vous qui essayez de m'en mettre plein la vue avec votre truc.

CABAS 1

Ce n'est pas un truc ! C'est un cabas de courses optimisé.

CABAS 2

Comme vous voulez.

CABAS 1

Et puis je vous montre, c'est tout. Si on peut plus discuter.

CABAS 2

Mais si, on peut discuter. Vous me le montrez, d'accord, moi je dis que si vous en êtes contente de votre... Comment vous dites ?

CABAS 1

Cabas de courses optimisé.

CABAS 2

Oui... bon, si vous en êtes contente, tant mieux pour vous. Moi, je ne vois pas l'intérêt, ça reste un cabas plus cher que le mien, mais ça reste un cabas.

CABAS 1

Vous êtes jalouse !

CABAS 2

Mais non, qu'allez-vous chercher ? Je dis seulement qu'un cabas doit rester un cabas, on n'a pas besoin de tout ça ! Et pourquoi pas la fonction GPS par satellite pendant que vous y êtes !

CABAS 1

Victorieuse.

Il y a aussi ! Ah ah ! Ça vous en bouche un coin, ça, hein !

CABAS 2

Rien du tout, je n'ai plus de coin à boucher, car j'y ai déjà mis mon cabas, vous vous souvenez dans le couloir de ma navette spatiale.

CABAS 1

Très drôle.

CABAS 2

Et puis vous en faites quoi de votre GPS ? Vous habitez à 3 minutes du marché, si vous avez besoin d'un GPS pour aller faire vos courses, c'est qu'Alzheimer vous guette, ma petite vieille !

CABAS 1

En fait, je ne l'ai pas, c'est une option, mais mon fils a dit que je ne saurais pas m'en servir.

CABAS 2

Ce n'est pas faux. Dites-moi, c'est garanti votre cabas du futur, là ?

CABAS 1

Oui, pourquoi ?

CABAS 2

Ben, c'est mieux, parce que, plus il y a de pièces dans une machine, plus ça risque de se détraquer.

CABAS 1

Il suffit de bien faire l'entretien.

CABAS 2

L'entretien ? Ne me dites pas qu'il faut lui faire la vidange ?

CABAS 1

Ce n'est pas une voiture non plus.

CABAS 2

Non, c'est vrai, c'est plus proche de la fusée.

CABAS 1

Si on respecte bien le manuel, pas de problème.

CABAS 2

Non ! Il y a un manuel en plus ! Et en quelle langue ? Chinois ?

CABAS 1

En français ! C'est un produit de haute qualité. Bon, c'est vrai qu'il faut penser à gonfler les roues, huiler les parties mobiles, et désinfecter les poches isothermes. Et surtout ne pas oublier de charger la batterie tous les soirs. Ah ! Oui, vous me coupez tout le temps, alors j'ai oublié de vous parler du plus important, le petit moteur d'aide à la marche.

CABAS 2

Un moteur ?

CABAS 1

Tout petit, très léger, c'est le même système que les solex, ça aide dans les côtes.

CABAS 2

Quelles côtes ?

CABAS 1

Ben les côtes.

CABAS 2

Et où voyez-vous des côtes dans le quartier ?

CABAS 1

S'il y en avait...

CABAS 2

Mais il n'y en a pas.

CABAS 1

Non, mais ça peut servir. Mais, même sur le plat quand il est trop lourd, ça m'aide à avancer. Ça ne roule pas tout seul, mais ça aide.

CABAS 2

Heureusement que ça n'avance pas tout seul. Je voudrais pas vous voir aller vous écraser dans le mur du bistrot, dès fois que ça se dérègle.

CABAS 1

Vous êtes vraiment de mauvaise foi.

CABAS 2

Non, je constate, c'est tout. Votre engin, c'est tous les inconvénients de la moto sans les avantages quoi.

CABAS 1

Mais je vous dis qu'il est très pratique mon cabas !

CABAS 2

Ah ! Oui, c'est vrai, c'est un cabas, c'est bien de me le rappeler, j'ai failli oublier.

CABAS 1

Je peux même...

Se baisse et tourne le cabas pour lui montrer.

CABAS 2

Quoi, encore ?

CABAS 1

...enlever les sacs et en faire un chariot pour transporter mes bouteilles de gaz.

CABAS 2

Vous m'avez fait peur, j'ai cru que vous alliez le transformer en canon anti-aérien, dès fois que la guerre revienne.

CABAS 1

Hein ? Non, c'est pour les bouteilles de gaz. C'est bien non ?

CABAS 2

Chez moi, tout est électrique, alors...

CABAS 1

Vous voyez, vous me contredisez encore !

CABAS 2

Mais non ! Je vous donne une information, j'ai le tout électrique, je n'y peux rien, c'est comme ça. Ne voyez pas le mal partout enfin.

CABAS 1

Énervée.

Bon, ça suffit ! On va bien voir si votre... sac-poubelle à roulette est mieux que mon

cabas optimisé.

CABAS 2

Il n'y a rien à voir, ça fait 20 ans que je l'ai, ça devrait suffire à faire la différence. Par contre vous dans 20 ans, je ne suis pas sûre que vous trouviez encore un concessionnaire pour vos pièces de rechange.

CABAS 1

20 ans que vous vous esquintez le dos et les mains, y a qu'à voir comment ça vous a abîmée.

CABAS 2

Mais regardez-vous vous-même, vieille peau.

CABAS 1

Bien; on va voir ça !

Elle attrape le chariot de « Cabas 2 » et le sien en même temps, elle les soulève pour en vérifier le poids.

Y a pas photo ! Le vôtre est plus lourd.

CABAS 2

Forcément, je reviens du marché, et vous, non !

CABAS 1

Ce n'est pas une excuse, je suis sûre que je peux aller faire mes courses et revenir chez moi avant même que vous n'ayez ouvert votre porte.

CABAS 2

N'importe quoi. Dans 10 minutes je suis chez moi. Vous ne ferez pas vos courses plus vite avec votre machin. Et puis même avec le mien rempli, et le votre vide, j'irai toujours plus vite que votre bidule nucléaire.

CABAS 1

Et pourquoi ça ?

CABAS 2

Question de santé, c'est tout. J'ai quand même 8 ans de moins que vous.

CABAS 1

Au lycée ça compte, mais à nos âges ! Allez ! Prenez votre sac à merde, on va bien voir qui arrive en premier au feu rouge là-bas.

CABAS 2

Une course ? Voilà bien une idée stupide.

CABAS 1

Vous me mettez au défi et maintenant vous vous dégonflez ?

CABAS 2

Je ne me dégonfle pas, mais je ne vois pas pourquoi j'irais prouver une évidence.

CABAS 1

C'est bien ce que je dis, vous vous dégonflez.

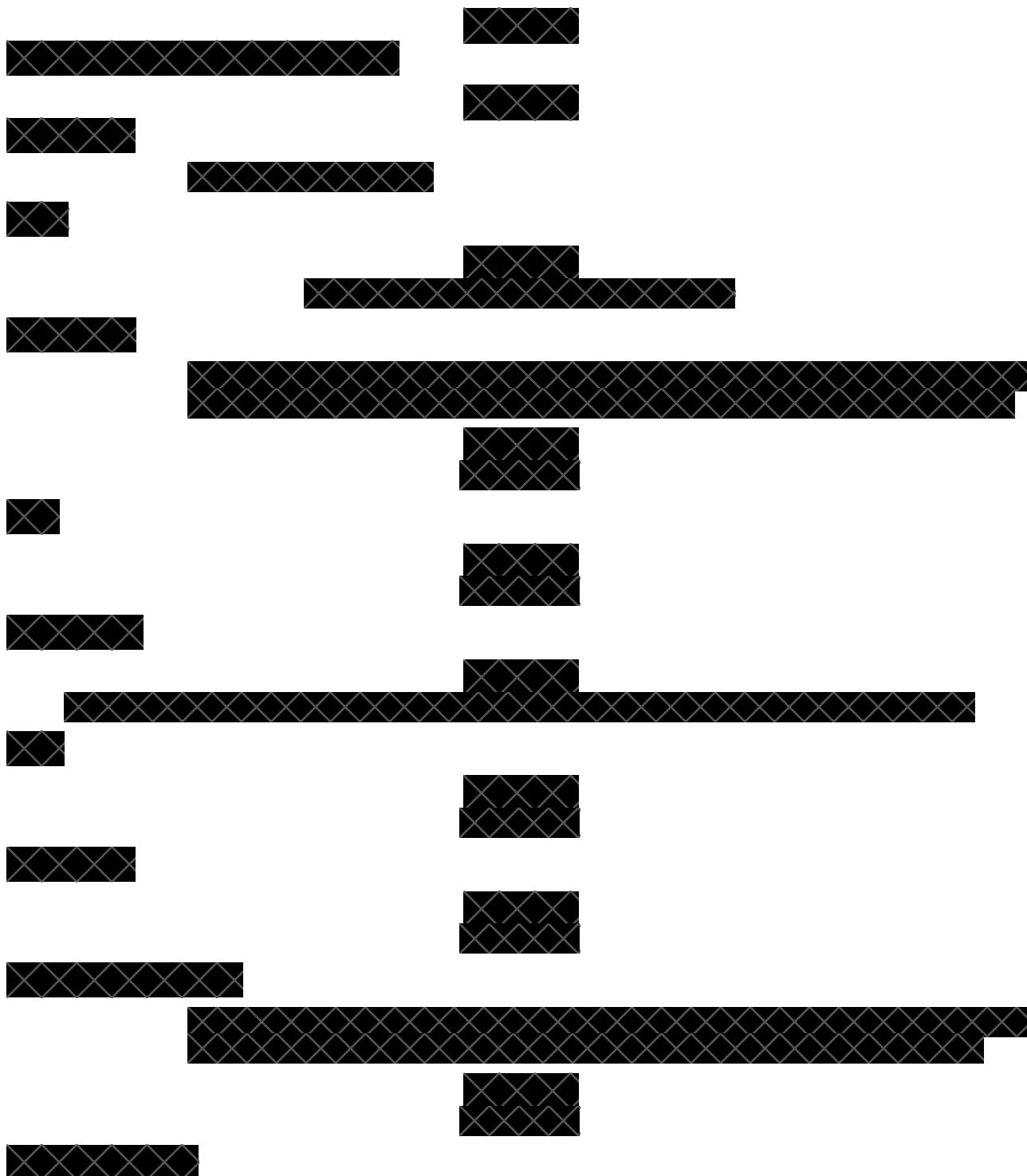
CABAS 2

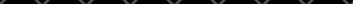
Ok ! Tu l'auras voulu ! Mais ne viens pas pleurer.

Les deux femmes se placent en position de départ. Bustes en avant, cabas tenus en arrière, comme de vrais sportifs .

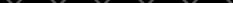
CABAS 1

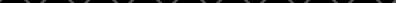
On fait le tour du feu rouge et la première qui revient ici a gagné.

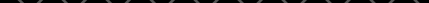
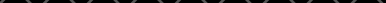
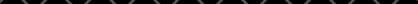




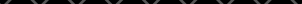
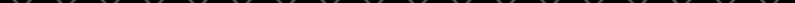
[REDACTED]







En attendant, va falloir me rembourser.



A diagram showing a rectangular block resting on a cross-hatched base. The block is positioned in the center of the base. The base is represented by a series of intersecting diagonal lines forming a grid pattern. The block is a solid black rectangle.

L'auteur et le facteur

L'AUTEUR

Toujours à ses notes, sans conviction apparente. Il regarde côté cour ne sachant pas quoi faire. Il voit alors le facteur à qui il fait signe. Il semble content d'avoir de la compagnie.

Tiens, facteur ! Comment allez-vous ?

FACTEUR

Arrive du côté cour.

Bonjour, je viens juste de mettre le courrier chez vous.

L'AUTEUR

Je le trouverai en rentrant.

FACTEUR

Ça tombe bien que vous soyez là, je voulais vous proposer un calendrier.

Il lui tend son paquet de calendriers.

L'AUTEUR

Prenant le paquet et choisissant.

C'est pas un peu tôt pour vendre les calendriers ?

FACTEUR

C'est que je veux passer avant les éboueurs, les pompiers, les concierges et la croix rouge. Je suis obligé de m'y prendre maintenant. Après les gens n'ont plus de sous.

L'AUTEUR

A ce train-là, bientôt vous passerez en août !

Il a choisi un calendrier et lui rend le paquet.

Celui-là, il est bien. C'est combien ?

FACTEUR

On donne ce qu'on veut.

L'AUTEUR

Dites-moi... vous croisez beaucoup de gens avec votre métier. Vous n'auriez pas une histoire ou deux à me raconter ?

Il sort de l'argent et lui donne.

FACTEUR

Merci. Une histoire drôle ?

L'AUTEUR

Une histoire vraie. Quelque chose que vous auriez vécu en distribuant votre courrier. Quelque chose qui sort de l'ordinaire.

FACTEUR

Heu... Pas vraiment. C'est assez tranquille comme métier. A part quelques chiens agressifs de temps en temps. J'ai un collègue qui a eu 7 points de suture en entrant dans

un jardin, si ça vous intéresse.

L'AUTEUR

Non, pas vraiment. Rien de plus... croustillant ?

FACTEUR

Vous voulez parler de la femme seule au foyer qui attend le facteur en petite culotte ?

L'AUTEUR

Oui, par exemple.

FACTEUR

Mais ça c'est une légende. En tout cas ça ne m'est jamais arrivé, à mes collègues non plus, ou alors ils ne m'ont rien dit.

Rire gras.

L'AUTEUR

Je m'en doutais un peu, c'est pas grave... Ah ! S'il suffisait de regarder la vie des gens pour écrire des pièces de théâtre ça se saurait. Laissez tomber.

FACTEUR

Pourquoi ? Vous voulez écrire une pièce sur les facteurs ?

L'AUTEUR

Sur la vie d'un quartier. Mais là, je suis un peu en manque d'inspiration.

FACTEUR

Je suis sûr que vous allez trouver. Bon allez, bonne journée et merci pour le calendrier.

L'AUTEUR

De rien, au revoir.

Le facteur sort pour jouer la scène suivante.

Les étrennes

PERSONNAGES

Le texte peut être joué par des femmes

FACTEUR

Un facteur en tenu.

CASA

Personnage Lambda

DÉCOR

L'action se passe dans la rue, devant une porte d'entrée.

Le facteur vient frapper à la porte. Casa lui ouvre.

FACTEUR

Bonjour, monsieur. J'ai un recommandé pour monsieur Casa.

CASA

C'est moi.

FACTEUR

Bien, signez là, je vous prie.

CASA

Merci.

FACTEUR

Il lui donne un petit paquet d'enveloppes.

Et ça c'est le courrier normal. Pendant que je suis là, est-ce que vous désirez un calendrier des postes ? C'est pour les étrennes des postiers.

CASA

Non, merci.

FACTEUR

Pourtant, il y en a des beaux, regardez, j'ai des petits chats, des paysages. Il y en a sûrement à votre goût.

CASA

Sûrement pas. Vous, les pompiers et les éboueurs, vous avez le même fournisseur, ils sont affreux vos calendriers.

FACTEUR

Riant.

Non, les nôtres sont plus sympa ! Jetez un œil quand même.

CASA

Non, ça risquerait de me décoller la rétine, ils sont tellement moches !

FACTEUR

Moches, mes petits chats ?

Il lui met un calendrier sous le nez.

CASA

Ah !

Détournant les yeux.

Ça fait mal ! Je vous avais dit de ne pas me les montrer.

FACTEUR

Bon, vous avez le droit de ne pas aimer, mais vous aurez sûrement un ami à qui l'offrir.

CASA

C'est ça, et en plus vous voulez que je me fâche avec un ami. Vous n'êtes pas pour la paix des hommes dans la poste !

FACTEUR

Votre grand-mère ?

CASA

La pauvre femme, laissez-la où elle est !

FACTEUR

Votre belle-mère, ça fera toujours un cadeau sous la main. On ne sait jamais quoi acheter à sa belle-mère et comme elles n'aiment jamais les cadeaux qu'on leur fait !

CASA

C'est pas une mauvaise idée, mais non.

FACTEUR

Non ?

CASA

Non.

FACTEUR

Alors, si c'est pas pour le calendrier, achetez-en un pour le geste.

CASA

Le geste ?

FACTEUR

Oui, c'est pour les étrennes des postiers et le comité d'entreprise. L'arbre de Noël des enfants de la poste, tout ça quoi, c'est quand même une bonne action.

CASA

Je ne vois pas où est la bonne action.

FACTEUR

Je viens de vous le dire, c'est pour les enfants des postiers.

CASA

Pour vos enfants à vous, quoi.

FACTEUR

Oui, entre autre, je n'ai qu'une fille mais...

CASA

Et vous n'allez rien lui acheter pour Noël, à votre fille ?

FACTEUR

Si, bien sûr, cette question !

CASA

Alors vous n'avez pas besoin que je vous prenne un calendrier.

FACTEUR

C'est pas le Noël à la maison, c'est le Noël du comité d'entreprise. Tous les ans ils organisent une grande fête, on va au cinéma ou au cirque et ensuite il y a le père Noël qui arrive avec sa hotte, la musique et tout ça. Faut voir l'effet que ça fait sur les gosses. Ma fille l'année dernière, elle était tellement impressionnée qu'elle n'a pas osé aller

chercher son cadeau. C'est pas une belle histoire ça ?

CASA

Froid.

Si.

FACTEUR

Alors ?

CASA

Alors quoi ?

FACTEUR

Vous me le prenez, mon calendrier ? On donne ce qu'on veut bien sûr, il n'y a pas de prix fixe. C'est le geste qui compte.

CASA

Justement, c'est le geste qui me coûte. Mais dites-moi, cette soirée de Noël, avec le film, le papa Noël, la musique et tout et tout, c'est quand cette année ?

FACTEUR

Heu, c'est vers le 15 décembre, je n'ai plus la date exacte.

CASA

Et ça se passe où ?

FACTEUR

Au cinéma « le Carillon » en ville.

CASA

Ah ! Bien. Et à quelle heure ?

FACTEUR

On n'a pas encore reçu les invitations... Mais pourquoi me demandez-vous ça ?

CASA

Ben, ça a l'air bien. J'irais bien faire un tour avec mes enfants je suis sûr qu'ils vont adorer !

FACTEUR

Vous travaillez à la poste ?

CASA

Non, mais je suis un client fidèle, dès que j'ai un courrier à envoyer je ne passe que par vous.

FACTEUR

Forcément, comme tout le monde.

CASA

Oui, mais en tant que bon client, je pourrais emmener mes enfants à cette fête.

FACTEUR

C'est que, si vous ne travaillez pas à la poste, ce n'est pas possible.

CASA

Bon, alors je vous prends un calendrier.

FACTEUR

Ah ! Vous voulez lequel ?

CASA

Choisissez pour moi.

Il fouille dans ses poches.

C'est un euro, c'est ça ?

FACTEUR

Sortant un calendrier.

Heu, on donne ce qu'on veut mais en général les gens donne plus qu'un euro.

CASA

Vous m'avez dit un euro.

FACTEUR

Si vous ne pouvez pas donner plus, c'est pas grave.

Il lui tend un calendrier.

CASA

Donc maintenant, je vais pouvoir aller à l'arbre de Noël du comité d'entreprise de la poste ?

Prenant le calendrier mais Facteur ne le lâche pas sur cette dernière réplique.

FACTEUR

Mais... Non, je ne vous vends qu'un calendrier, pas une place à l'arbre de Noël. Je vous l'ai dit, il faut travailler à la poste pour ça.

Il tient toujours le calendrier d'une main et tend la main pour recevoir la pièce de Casa.

CASA

Non ? Alors je ne prends pas votre calendrier.

Il lâche le calendrier et range la pièce dans sa poche.

FACTEUR

Mais ?

CASA

Mais, quoi ? Je ne vois pas pourquoi je vous achèterais un calendrier pour votre arbre de Noël.

FACTEUR

Mais c'est le principe des étrennes de la poste, ça fait des années que ça se fait, c'est aussi une manière de récompenser les bons services des postiers... Vous n'êtes pas content de mes services ? C'est ça ? Il y a un problème ? Pourtant voilà 8 ans que je travaille dans le quartier, et je n'ai jamais fait d'erreur... Si ?

CASA

Non, je n'ai rien à dire de votre travail, le courrier arrive bien et à l'heure mais c'est

normal. Vous êtes payé pour ça, non ?

FACTEUR

Oui, mais...

CASA

Quoi ? Vous êtes bien payé pour distribuer le courrier ?

FACTEUR

Bien sûr que je suis payé.

CASA

Bon, vous le faites bien, je vous l'accorde mais quand on est payé pour un travail, ça veut dire qu'on est aussi payé pour le faire bien. Non ?

FACTEUR

Oui mais...

CASA

On n'a jamais vu quelqu'un être payé pour mal faire son travail.

FACTEUR

Ben non, mais je ne comprends pas où vous voulez en venir.

CASA

Si je ne vous prends pas de calendrier, demain, est-ce que vous allez me distribuer mon courrier ?

FACTEUR

Mais oui.

CASA

Vous n'utiliserez pas de ce petit pouvoir qui vous permettrait de garder mon courrier quelques jours ?

FACTEUR

Non ! Pourquoi je ferais ça ?

CASA

Je ne sais pas moi, pour vous venger du fait que je ne vous prenne pas de calendrier.

FACTEUR

C'est pas le genre de la maison.

CASA

Et si je ne vous prends pas de calendrier, vous toucherez votre salaire à la fin du mois ?

FACTEUR

Bien sûr, ça n'a rien à voir.

CASA

Donc le fait que je ne vous prenne pas de calendrier n'aura aucune incidence sur le travail pour lequel vous êtes payé, ni sur votre situation financière personnelle ?

FACTEUR

Non, je vous l'ai dit, les calendriers, c'est pour les enfants.

CASA

Oui, je sais. Moi, je travaille dans une petite PME, et nous n'avons pas de comité d'entreprise. Je suis chauffagiste, si un jour je viens chez vous réparer la chaudière, est-ce que je pourrais vous proposer d'acheter un calendrier ?

FACTEUR

C'est que les chauffagistes ne vendent pas de calendriers.

CASA

Et pourquoi pas ?

FACTEUR

Je ne sais pas, ça ne se fait pas, c'est tout.

CASA

Mais est-ce que mes enfants n'aimeraient pas eux aussi aller à un arbre de Noël ? Je vous le demande un peu.

FACTEUR

Si sûrement, mais vous venez de me dire que vous n'avez pas de comité d'entreprise.

CASA

Voilà le problème. Les enfants des postiers sont-ils mieux que les enfants des chauffagistes ? Ou des plombiers ou des boulangers ?

FACTEUR

Non, bien sûr.

CASA

Donc, je ne vois pas pourquoi je prendrai un calendrier pour des enfants que je ne connais pas. De plus, je trouve légèrement scandaleux que vous puissiez me demander d'acheter un calendrier, alors que moi je ne peux pas en vendre.

FACTEUR

Mais vous n'avez qu'à créer un comité d'entreprise, je ne sais pas moi.

CASA

Mon entreprise est trop petite, ce n'est donc pas obligatoire.

FACTEUR

Oh ! C'est de ma faute peut-être ? Ce n'est pas obligatoire, mais ce n'est pas interdit.

CASA

Non, mais comme ce n'est pas obligatoire, mon patron ne le fait pas.

FACTEUR

Et ben... changez de service, enfin, de patron, je veux dire.

CASA

Ah ! C'est facile de dire ça pour vous. Changer de patron, je voudrais bien vous y voir. Vous, vous pouvez demander à être muté, mais vous aurez toujours du boulot. Alors que moi.

FACTEUR

C'est pas sûr qu'on m'accorde ma mutation. Qu'est-ce que vous croyez ?

CASA

Je ne crois rien, je sais bien qu'avec tous les avantages que vous avez, vous ne devriez même pas vous plaindre et surtout ne pas vendre des calendriers de merde avec des chats à la con dessus. Sécurité de l'emploi, comité d'entreprise, syndicats puissants, colos pas chères pour les gosses et arbre de Noël. On ne devrait vous voir que pour le courrier, et c'est tout. Ni pour des calendriers ni pour des grèves, d'ailleurs. Heu... Non, les grèves, on ne vous voit pas puisque vous êtes en grève. Les grèves ! Parlons-en des grèves, c'est pareil. Savez-vous que je ne peux même pas faire grève ?

FACTEUR

Alors là, vous dites n'importe quoi. Le droit de grève, ça existe même dans les petites entreprises.

CASA

Mais c'est pareil, grand bêta !

FACTEUR

Restez poli, hein !

CASA

Je suis poli ! Si je me lâchais vraiment, vous le sentiriez passer.

FACTEUR

Alors j'attends !

CASA

Quoi ? Vous voulez que je vous insulte ? Ah ! Ne me tentez pas.

FACTEUR

Non, dites-moi un peu pourquoi vous n'auriez pas le droit de grève ? Et attention à ce que vous dites ! Je suis délégué du personnel, je sais de quoi je parle.

CASA

Je n'ai pas dit que je n'avais pas le droit, j'ai dit que je ne pouvais pas. Imaginez-moi dans la rue avec mes 4 collègues, en train de manifester, nos clefs anglaises en l'air. Mais comment pourrait-on bloquer la route ? Personne ne ferait attention à nous, au pire on nous écraserait. Voilà pourquoi ! Sans parler que nous ne pourrions pas aller travailler.

FACTEUR

Ben, si vous faites grève, vous n'allez pas travailler.

CASA

Oui, sauf que mon patron c'est un homme honnête, un petit chef d'entreprise qui fait tourner sa boîte. Et pour payer nos salaires, il faut qu'on aille bosser, sinon pas de rentrée d'argent, pas de trésorerie et pas de possibilité de payer nos salaires.

FACTEUR

Parce que vous allez pleurer pour un patron ?

CASA

Mais, mon patron, c'est pas la poste ! c'est un artisan qui emploie 5 personnes. Il n'a pas 3 mois d'avance de trésorerie, mettez-vous bien ça dans la tête. Vous êtes resté trop longtemps à la poste, mon pauvre vieux. La réalité, vous l'avez complètement oubliée.

Quand je pense que j'ai passé le concours de la poste le mois dernier !

FACTEUR

Vous avez passé le concours de postier ?

CASA

Oui, mais je ne serais sûrement pas pris, un poste pour 300 candidats, vous pensez bien. Mais ce n'est peut-être pas un mal, si c'est pour me retrouver loboto-syndicalisé comme vous, non merci.

FACTEUR

Ah ! Mais j'ai compris.

CASA

Vous avez compris quoi ? Vous n'êtes plus en état de comprendre quoi que ce soit dans l'état de postier que vous êtes.

FACTEUR

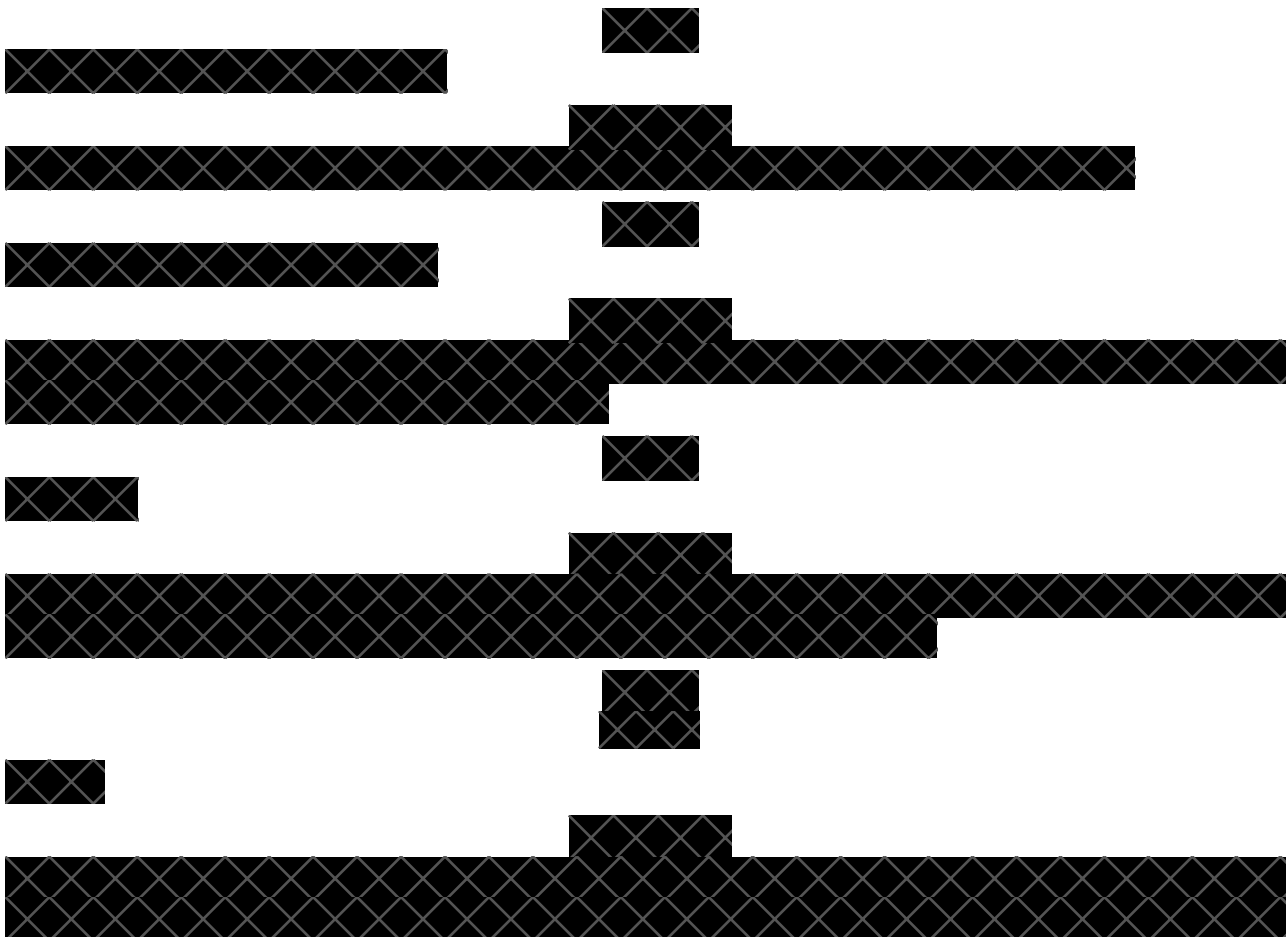
C'est donc ça.

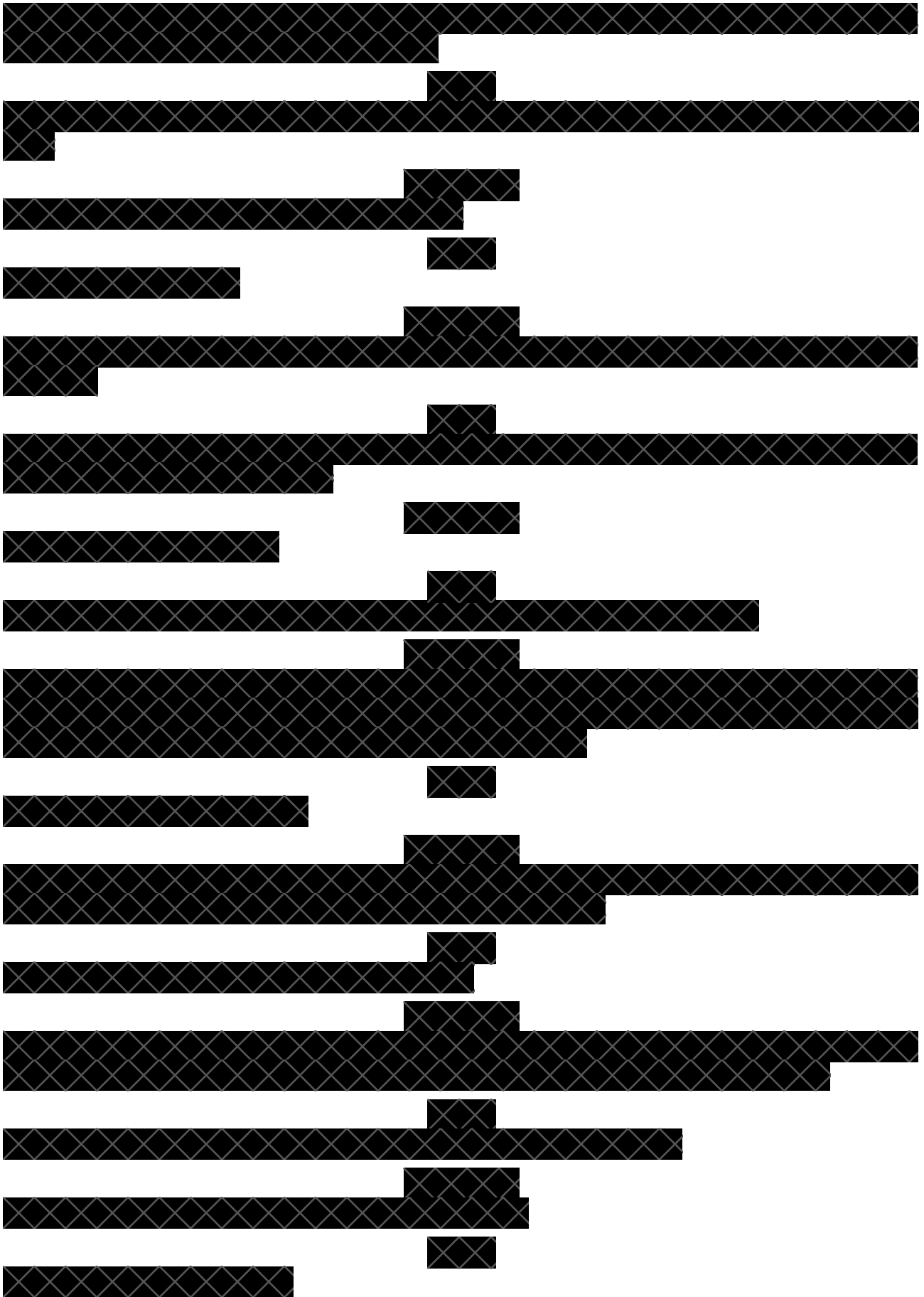
CASA

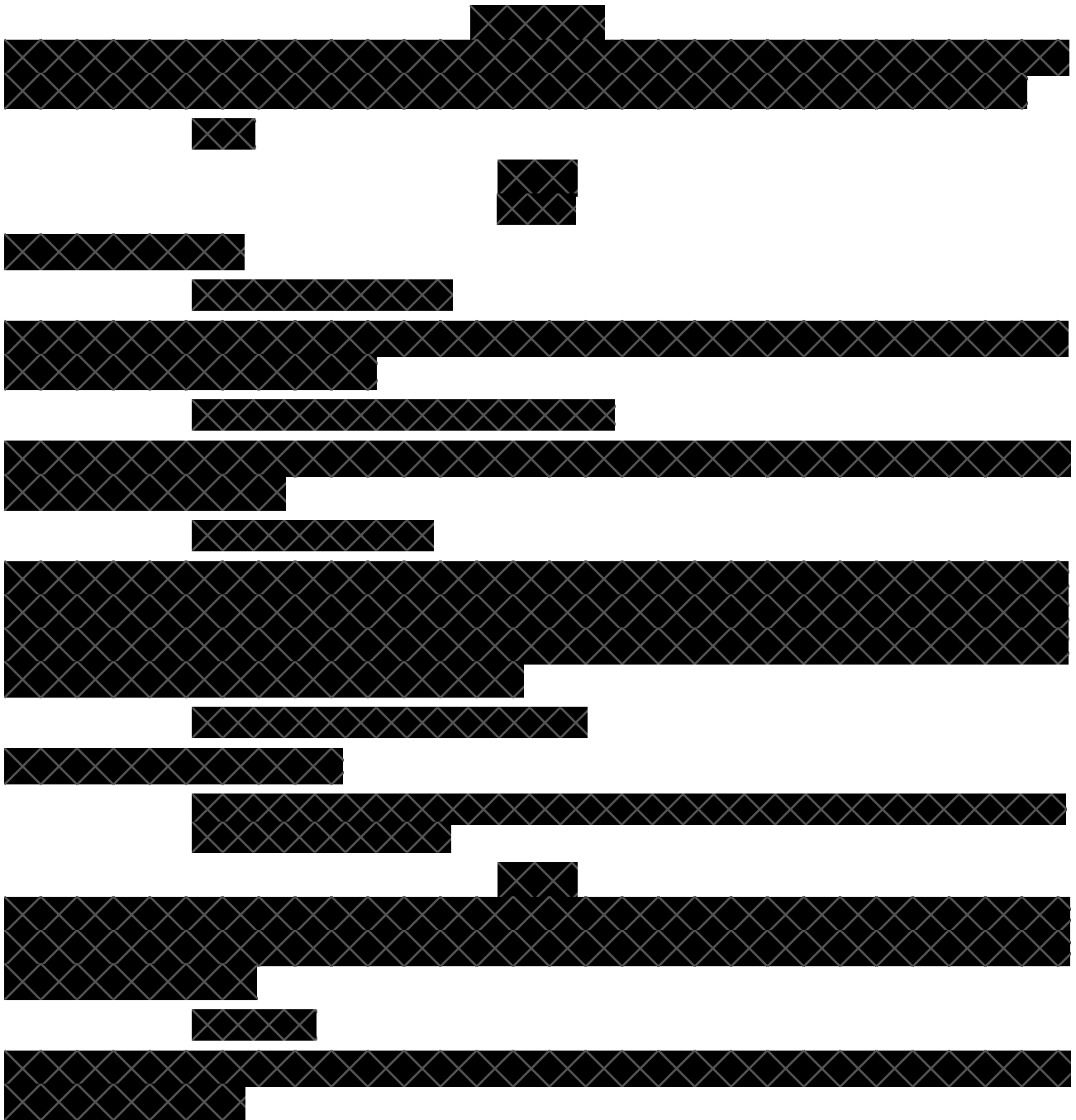
Mais quoi enfin ?

FACTEUR

Vous n'avez pas été reçu au concours et vous avez décidé de vous venger sur le premier postier venu. Tout simplement parce que moi, j'ai réussi le concours et pas vous. C'est pour ça que vous ne voulez pas de calendriers. Je me disais aussi...







L'auteur au travail

L'auteur est toujours à sa table. Non loin de lui « Café 1 » et « Café 2 », qui vont jouer la scène suivante, sont déjà installés, chacun à une table, devant un expresso. Ils semblent être là depuis un petit moment. Le premier a les yeux dans le vide, le deuxième lit le journal.

L'AUTEUR

Scrute la scène de Cour à Jardin et semble déprimé de ce qu'il voit.

Rien, il ne se passe rien ici. Si ça continue, je vais faire du Ionesco ! Toute une pièce sur une place vide. Avec un facteur qui passe et des gens qui viennent boire un café. Mais qu'est-ce qu'il croit ? Si on a inventé le théâtre, les livres et le cinéma, c'est bien pour raconter des histoires qui n'arrivent pas aux gens. Moi je voulais faire de la science-fiction, un théâtre genre quatrième dimension. Mais il paraît que ce n'est plus à la mode.

Soupir.

J'ai comme l'impression de remuer le vide et de déplacer le vent pour le mettre à la place du vent. Ça reste du vent et puis c'est tout.

Il jette un œil aux deux personnages qui boivent leur café.

C'est comme espérer que ces deux là vont me faire un sketch. Comme ça, d'un coup, parce que j'en ai besoin, pour ma pièce. Non, autant faire un loto, j'aurais plus de chances de gagner le gros lot.

Il soupire et se plonge dans ses notes, il prend une nouvelle position sur sa chaise, qui fait qu'il tourne le dos à « Café 1 » et « Café 2 », la tête dans une main, et il écrit de l'autre sur son carnet.

Allez, c'est en écrivant que l'inspiration arrive, il n'y a que ça de vrai, le travail, le travail, le travail.

Il termine de se positionner pour écrire, si bien qu'il semble s'être créé une bulle de concentration qui le rend hermétique à tout ce qui se passe à l'extérieur.

On n'est que jeudi

PERSONNAGES

CAFÉ 1

Homme ou femme.

CAFÉ 2

Homme ou femme.

DÉCOR

L'action se déroule à la terrasse d'un café.

CAFÉ 1

Il termine son café et pose l'argent sur la table.

Allez ! Il faut aller travailler.

Il fait un salut vers l'intérieur du bar.

Allez, salut.

VOIX DU SERVEUR

Off.

Salut, bonne journée.

CAFÉ 1

Il commence à sortir par la droite. Répondant au serveur.

Ouais ! toi aussi. Le pire, c'est qu'on n'est que jeudi !

CAFÉ 2

Sans lever les yeux de son journal.

Pauvre con !

CAFÉ 1

Stoppé net dans son élan.

Pardon ?

CAFÉ 2

Je dis : « Pauvre con »

CAFÉ 1

Revenant vers « café 2 ».

C'est à moi que vous parlez ?

CAFÉ 2

Oui ! Tout à fait !

CAFÉ 1

De quel droit vous insultez les gens comme ça, sans raison ?

CAFÉ 2

Ce n'est pas sans raison.

CAFÉ 1

C'est quoi la raison ?

CAFÉ 2

Laisse tomber.

CAFÉ 1

Et en plus il me tutoie !

CAFÉ 2

Laisse tomber, je te dis. Va la faire, ta journée de merde dans ta petite vie de merde.

CAFÉ 1

Mais monsieur ! On ne se connaît pas, et je ne vois pas de quel droit...

CAFÉ 2

Du droit que tu t'amuses à saper le moral des gens.

CAFÉ 1

Moi ?

CAFÉ 2

Mais oui ! Je bois mon café tranquillement, et je n'ai pas envie de supporter les états d'âme du premier débile qui passe.

CAFÉ 1

Se retenant.

Mais tu vas mal commencer la journée, toi !

CAFÉ 2

Calme, essayant de se replonger dans son journal.

Ne te donne pas cette peine, tu m'as déjà foutu la journée en l'air avec ta réflexion à 2 balles !

L'imitant.

« Le pire c'est qu'on n'est que jeudi ». Si ce n'est pas foutre le moral des gens en l'air, ça !

CAFÉ 1

Quoi ? C'est ce que j'ai dit qui t'emmerde ?

CAFÉ 2

Tout à fait ! On a déjà des vies pas faciles, si en plus dès le matin y a un type qui nous rappelle qu'on est seulement jeudi ! Moi, je dis non !

CAFÉ 1

Riant.

Ah ça ! Mais pourtant c'est vrai, qu'on est jeudi ! Alors, si je te dis qu'il est

Il regarde sa montre.

8 h 38, tu vas faire une dépression nerveuse ?

CAFÉ 2

Non, ce n'est pas qu'on soit jeudi qui me gêne, c'est ta façon de le dire.

CAFÉ 1

Qu'est-ce qu'elle a, ma façon ?

CAFÉ 2

Une façon de laisser croire aux gens qu'il leur reste de longues et terribles heures à venir ! Alors que tu aurais pu dire « Déjà jeudi. » Ou mieux « Voilà un beau jeudi qui s'annonce. » Non ! au lieu de ça, monsieur, non content de ne pas être heureux dans la vie, se permet d'essayer de communiquer son désespoir à tout le monde. Comme si tu étais jaloux de l'apparent bonheur des autres.

CAFÉ 1

Bon, je ne vais pas passer trois heures avec toi, pour des histoires de mots. Et puis, on est dans un endroit public, ici, je dis les choses comme je veux et comme je pense.

CAFÉ 2

Un lieu public, d'accord, mais ça n'a jamais donné le droit d'emmerder le public. Moi, ma journée ne s'annonçait pas trop mal. Je suis venu boire mon café sans trop penser à mes problèmes et voilà qu'en partant, tu balances ta petite phrase qui va foutre le moral à zéro de tout le monde.

CAFÉ 1

Quoi tout le monde ? On n'est pas 50 ici !

CAFÉ 2

Il y aurait eu 50 clients, c'était pareil. Mais qui es-tu pour te permettre ce genre de réflexions ? C'est comme un coup de poignard dans le dos. Ta philosophie de comptoir, on s'en fout ! si tu savais.

CAFÉ 1

Oh ! Mais j'ai pas réfléchi.

CAFÉ 2

Il a pas réfléchi ! Comme 95% des gens de cette planète ! T'as des problèmes et ça te fais chier de croire que les autres n'en aient pas. Alors en partant, tu balances ta petite bombe. « Le pire, c'est qu'on n'est que jeudi ! » Je ne suis même pas sûr que tu comprennes le mal que tu fais.

CAFÉ 1

Le mal ? Je ne vois pas le mal qu'il y a là-dedans.

CAFÉ 2

C'est dans la façon de le dire. Monsieur a décidé qu'on n'était QUE jeudi !

CAFÉ 1

Le regarde abasourdi.

Oui, bon ! T'as de la chance que je n'ai pas de temps à perdre avec ce genre de conneries.

Il amorce un départ.

CAFÉ 2

Voilà, voilà ! Monsieur déverse ses ordures, et ensuite il se sauve comme un lâche.

CAFÉ 1

Revient.

Quoi ? Quel lâche ? J'ai rien dit pour le « pauvre con » de tout à l'heure. Mais il faudrait voir à ne pas en rajouter.

CAFÉ 2

Quoi ? C'est moi qui casse le moral des gens peut-être ?

CAFÉ 1

Non, mais t'es en train de me casser autre chose, là ! Alors, si j'avais dit, « Il pleut. » Ça t'aurait aussi foutu le moral à zéro ?

CAFÉ 2

Il ne pleut pas !

CAFÉ 1

C'est une supposition.

CAFÉ 2

Bon. Alors ça dépend de comment tu le dis. Il y a plusieurs façons de dire qu'il pleut. Entre « Tiens, il pleut », ou « Zut ! Il pleut ! » ou encore, « Encore cette foutue pluie de merde, qui va nous gâcher la journée ! », il y a quand même une différence ! Tout est une question d'interprétation. Mais quand on quitte un endroit public, on respecte le public. Il suffisait de dire un simple « Bonne journée » ! C'est trop dur pour toi de dire « Bonne journée » ?

CAFÉ 1

Mais si tu continues, je te promets, que tu vas vraiment passer un mauvais début de journée.

CAFÉ 2

Désespéré.

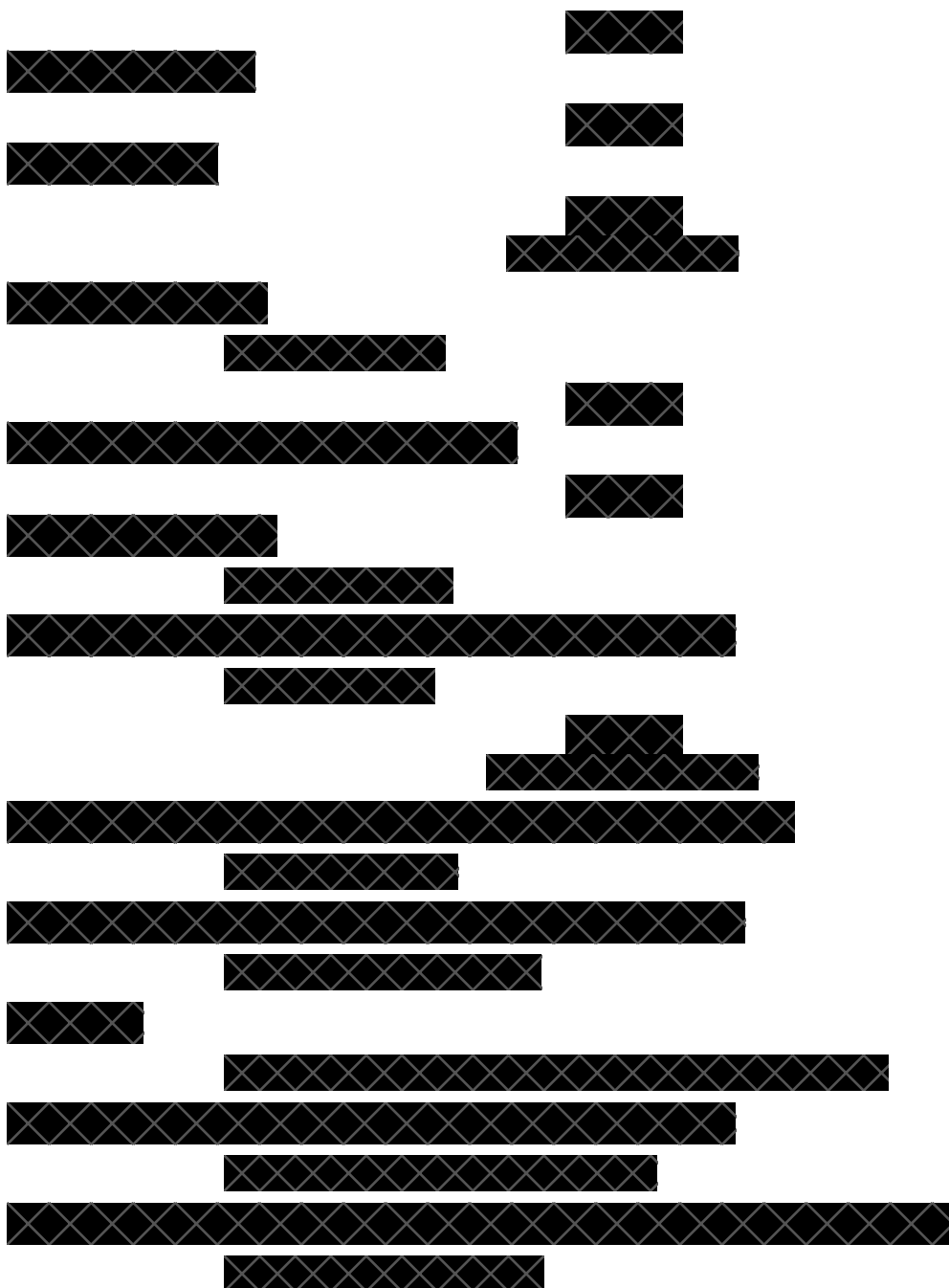
Et voilà ! Après les mots, on passe aux mains. Tu n'as décidément pas de conversation, mon pauvre gars. C'est vraiment pas la peine de me taper dessus. Tu m'as déjà foutu le moral à zéro, alors même si tu me fais saigner du nez, ça ne changera pas grand-chose. Je dirais même que je ne sentirais rien, la douleur de l'âme peut couvrir cent fois la douleur physique.

Au bord des larmes.

Tu vois, je me dis que si j'arrive à finir mon café, ce sera déjà un miracle.







L'auteur et l'inspecteur

L'AUTEUR

Soupirant sur la sortie des personnages précédents.

Ça y est ? Ils ont fini leur bordel, ces deux-là ? Ça n'aide pas à la concentration, ici ! J'avais à peine trouvé un début d'idée. Ils m'ont déconcentré avec leur engueulade matinale.

Se replonge dans ses notes.

L'INSPECTEUR

Sort du café en notant quelques mots sur son carnet.

Il s'adresse au serveur resté à l'intérieur du café.

Bien. Je vous remercie, monsieur.

Le passant sort du supermarché un petit sac de courses à la main. Il vient se placer en avant-scène et regarde au loin vers le côté cour, pour voir arriver le bus qu'il attend.

L'INSPECTEUR

Il vient voir l'auteur.

Bonjour, monsieur.

L'AUTEUR

Soupirant, d'être encore dérangé.

Monsieur ?

L'INSPECTEUR

Je suis de la police et je fais une enquête de voisinage. Est-ce que vous connaissez la dame qui habite au N°14 ? Madame Dubois.

L'AUTEUR

Non, je ne connais pas.

L'INSPECTEUR

Tant pis. Désolé de vous avoir dérangé.

L'AUTEUR

Désagréable.

Non, ce n'est rien.

Vous avez vos papiers ?

PERSONNAGES

Le texte peut être joué par des femmes

L'INSPECTEUR

Policier en civil.

LE PASSANT

Citoyen lambda.

DÉCOR

L'action se passe dans la rue.

L'inspecteur semble perdu un moment quand il aperçoit un passant qui arrive par la droite qui s'arrête pour jeter un œil sur son téléphone.

L'INSPECTEUR

Il voit le passant et va le voir d'un pas décidé.

Bonjour, Monsieur.

LE PASSANT

Bonjour, Monsieur.

L'INSPECTEUR

Vous la connaissez bien, la dame du 14 ?

LE PASSANT

Peut-être. Pourquoi ça ?

L'INSPECTEUR

Pour savoir si vous avez vu quelque chose de suspect hier soir ?

LE PASSANT

Hier soir ? Heu... Mais pourquoi vous me posez cette question ?

L'INSPECTEUR

Mais parce que je suis de la police, je fais une enquête de voisinage.

LE PASSANT

Ah ? Est-ce que vous pourriez me montrer votre carte de police ?

L'INSPECTEUR

Heu...et bien, non, je l'ai laissée au commissariat.

LE PASSANT

C'est bien dommage.

L'INSPECTEUR

Pourquoi ça ?

LE PASSANT

Si vous aviez eu votre carte, je vous aurais répondu.

L'INSPECTEUR

Ne vous inquiétez pas, ce n'est qu'une enquête de voisinage.

LE PASSANT

Je ne m'inquiète pas, mais je ne sais pas qui vous êtes.

L'INSPECTEUR

Je viens de vous le dire, je suis inspecteur de police.

LE PASSANT

Oui, mais vous n'avez pas votre carte. Vous savez de nos jours, on voit tellement de choses qu'il vaut mieux être prudent.

L'INSPECTEUR

Vous avez raison, il faut être prudent, s'il y avait plus de gens comme vous nous aurions moins de travail.

LE PASSANT

Je ne vous le fais pas dire.

L'INSPECTEUR

La dame dit qu'elle a été agressée, mais nous voudrions des témoignages de voisins.

LE PASSANT

Ah bon, pourquoi ?

L'INSPECTEUR

Mais parce que parfois il y en a qui inventent des choses, alors si on peut vérifier par d'autres témoignages concordants, ça permet de classer l'affaire plus vite.

LE PASSANT

Vous pensez qu'elle a inventé une agression ?

L'INSPECTEUR

Elle, on ne sait pas, mais ça arrive. C'est pourquoi on fait une enquête de routine. Alors ? Est-ce que vous avez vu quelque chose ou quelqu'un de suspect ?

LE PASSANT

Oui...

L'INSPECTEUR

Ah !

LE PASSANT

...et non.

L'INSPECTEUR

Mais ? C'est oui ou c'est non ?

LE PASSANT

Ça dépend de vous.

L'INSPECTEUR

De moi ?

LE PASSANT

Si vous n'avez pas votre carte de police ça va être difficile de vous répondre.

L'INSPECTEUR

Je l'ai oubliée, je vous l'ai dit. Mais ça ne change rien.

LE PASSANT

Mais si ça change tout. Si encore vous étiez en tenue, mais non.

L'INSPECTEUR

Je suis inspecteur, je travaille toujours en civil. Enfin, si, j'ai une tenue, mais c'est une tenue de parade.

LE PASSANT

Qu'est-ce que j'en sais, que vous êtes policier ?

L'INSPECTEUR

Je vous l'ai dit, ça devrait suffire.

LE PASSANT

Mais non, n'importe qui peut dire qu'il est de la police.

L'INSPECTEUR

C'est interdit de faire ça !

LE PASSANT

Oui, comme c'est interdit de voler des voitures ou de brûler un feu rouge, mais il y en qui font ça tous les jours. Alors moi je dis que vous pourriez vous faire passer pour un policier, sans que je n'en sache rien.

L'INSPECTEUR

Mais pourquoi quelqu'un se ferait passer pour un policier pour une enquête de voisinage, je vous le demande un peu.

LE PASSANT

Vous pouvez être un détective privé, ou pire, un cambrioleur qui prend des renseignements sur la voisine.

L'INSPECTEUR

Oui, mais je ne suis pas un cambrioleur, ça se voit quand même !

LE PASSANT

Ben...

L'INSPECTEUR

Allons...

LE PASSANT

Ben non !

L'INSPECTEUR

Non ?

LE PASSANT

Non, regardez les hommes politiques qu'on a mis en prison, on ne peut pas dire qu'ils avaient l'air de voleur. Et bien en prison quand même ! Si vous aviez votre carte, ça simplifierait les choses.

L'INSPECTEUR

Oui, mais je l'ai oubliée...

LE PASSANT

Au commissariat.

L'INSPECTEUR

Oui, voilà et je ne vais pas aller la chercher pour vous, je dois finir mon enquête avant de rentrer.

LE PASSANT

C'est embêtant... Vous avez peut-être une carte d'identité ?

L'INSPECTEUR

Oui, bien sûr.

LE PASSANT

Et bien montrez-moi votre carte d'identité, je noterai votre nom et s'il y a un problème je pourrai dire à qui j'avais à faire.

L'INSPECTEUR

Si je vous montre ma carte d'identité, vous répondrez à mes questions ?

LE PASSANT

Oui, bien sûr.

L'INSPECTEUR

Bon.

Il fouille dans ses poches.

C'est bien la première fois qu'on me demande mes papiers.

LE PASSANT

Vous verrez, on s'y fait vite.

L'INSPECTEUR

Cherchant toujours dans ses poches.

Ah, mais non, ma carte d'identité est dans mon portefeuille avec ma carte de police.

LE PASSANT

Voilà qui est de plus en plus embêtant.

L'INSPECTEUR

Mais pourquoi, c'est logique non ?

LE PASSANT

Logique... Logique... Ça dépend de comment on voit la logique. Moi, je trouve ça louche.

L'INSPECTEUR

Louche ?

LE PASSANT

Oui, vous me dites que vous êtes policier, bon, ensuite vous me dites que vous avez oublié votre carte de police.

L'INSPECTEUR

Oui.

LE PASSANT

Bon ! oublier sa carte de police, ça peut arriver, c'est pas très sérieux mais ça peut arriver. Mais une carte d'identité, tout le monde a une carte d'identité.

L'INSPECTEUR

C'est parce qu'elle est avec ma carte de police.

LE PASSANT

Donc, vous sortez sans vos outils de travail ; c'est pas très sérieux. Moi, je suis plombier, je ne pars jamais travailler sans mes outils. Et vous, vos outils, enfin si vous êtes vraiment policier.

L'INSPECTEUR

Je le suis.

LE PASSANT

Admettons. Vous partez travailler sans votre carte, c'est pourtant un de vos outils de travail. Votre carte et... votre révolver par exemple.

L'INSPECTEUR

Ah ! Mais ça, je l'ai.

Il ouvre sa veste et lui montre son révolver à la ceinture.

LE PASSANT

Ah ! Oui, effectivement, c'est bien un révolver.

L'INSPECTEUR

Et un révolver de la police, regardez bien.

LE PASSANT

Je n'y connais rien en révolver, alors ceux de la police, vous pensez bien.

L'INSPECTEUR

Oui, mais vous voilà rassuré ?

LE PASSANT

Rassuré ? Mais non, au contraire. Je me trouve maintenant devant un individu armé, qui se dit policier mais qui n'a pas sa carte de police et qui ne veut pas me montrer sa carte d'identité.

L'INSPECTEUR

Mais ce n'est pas, que je ne veux pas, c'est que ma carte d'identité se trouve avec ma carte de police dans le portefeuille que j'ai oublié...

LE PASSANT

Au commissariat, bien sûr !

L'INSPECTEUR

Mais oui ! Et je ne peux pas non plus vous montrer mon permis de conduire ou même ma carte de donneur de sang, puisque tout ça c'est dans mon portefeuille, que j'ai oublié au commissariat.

LE PASSANT

Voilà bien le problème.

L'INSPECTEUR

En même temps ce n'est pas très grave, je n'ai que deux ou trois petites questions à vous poser.

LE PASSANT

Mais je ne vous répondrai pas.

L'INSPECTEUR

Vous êtes têtue, vous alors !

LE PASSANT

Non. Je respecte la loi et vous devriez en faire autant.

L'INSPECTEUR

Mais je le fais.

LE PASSANT

Prouver de son identité de fonctionnaire de police, ce n'est pas une obligation peut-être ?

L'INSPECTEUR

Si, bien sûr, mais vous n'êtes pas obligé d'être aussi pointilleux.

LE PASSANT

Ah bon ? Et si un jour vous m'arrêtez pour avoir grillé un stop, vous allez faire quoi ? Me dire allez c'est pas grave, et qu'on est pas obligé d'être aussi pointilleux ? Non ! Vous allez me coller une prune et voilà. Alors moi, je dis, soit tu vas chercher ta carte, soit t'arrêtes de m'emmerder !

L'INSPECTEUR

Enervé.

Si un jour, je vous contrôle, vous avez intérêt à être en règle. Je vous promets que je ne vous loupais pas !

LE PASSANT

Mais ça, j'en suis sûr. Allez dégage p'tit con !

L'INSPECTEUR

Mais, c'est de l'insulte à agent, ça !

LE PASSANT

Quel agent ? T'as vu un flic dans le coin, toi ?

L'INSPECTEUR

Mais oui ! Moi !

LE PASSANT

Non, je ne sais toujours pas qui tu es ! Alors tant que tu ne m'auras pas prouvé ton identité, pour moi tu n'es pas flic.

L'INSPECTEUR

Si je reviens avec ma carte, ça va vous faire tout drôle, on verra bien si vous le prenez encore sur ce ton.

LE PASSANT

Mais si tu reviens avec une carte de police, et bien à ce moment-là, et à ce moment-là seulement, je te donnerai le respect qu'un citoyen doit à ta fonction. Mais en attendant, rien ! Pour l'instant je ne vois qu'un connard qui m'emmerde.

L'INSPECTEUR

Allons, allons, ne nous énervons pas. J'ai besoin seulement de deux ou trois réponses, vous n'allez pas m'obliger à faire l'aller-retour au commissariat ? Deux ou trois questions, c'est pas la mer à boire ? Pourquoi êtes-vous si méfiant ?

LE PASSANT

Mais je fais comme vous.

L'INSPECTEUR

Je ne me méfie pas de vous, je ne vous ai même pas demandé vos papiers.

LE PASSANT

Vous auriez un sacré culot, alors que vous n'avez même pas les vôtres. Et puis la voisine, elle se fait agresser, et il vous faut une enquête pour savoir si c'est vrai, si c'est pas de la méfiance, ça !

L'INSPECTEUR

Mais c'est obligatoire !

LE PASSANT

Comme c'est obligatoire de montrer sa carte de police.

L'INSPECTEUR

Mais si j'étais un faux policier, j'aurais une fausse carte.

LE PASSANT

Une fausse carte maintenant, de mieux en mieux !

L'INSPECTEUR

Mais réfléchissez un peu. Si j'étais un faux policier, je me serais fait une fausse carte et je vous l'aurais montrée tout de suite. Et vous auriez répondu à mes questions sans me faire tout ce cinéma.

LE PASSANT

Ça se voit si c'est une fausse carte !

L'INSPECTEUR

Si c'est bien fait, non ! On fait bien des faux billets.

LE PASSANT

« On » ? Qui ça « on » ? Vous faites des faux billets, vous ?

L'INSPECTEUR

Non ! Je dis « on », pour dire des gens !

LE PASSANT

Méfiant.

Ah ?

L'INSPECTEUR

Une fausse carte, c'est facile. D'ailleurs, qu'est-ce que vous savez des cartes de police ? Comment voyez-vous que c'est une vraie ?

LE PASSANT

Mais c'est facile, y a votre photo et trois bandes bleu, blanc, rouge dessus.

L'INSPECTEUR

Et alors ? Un scanner et une imprimante couleur et le tour est joué. Un gamin de 12 ans est capable de faire ça. Vous n'avez jamais fait de fausse carte de police pour jouer quand vous étiez gamin ?

LE PASSANT

Non !

L'INSPECTEUR

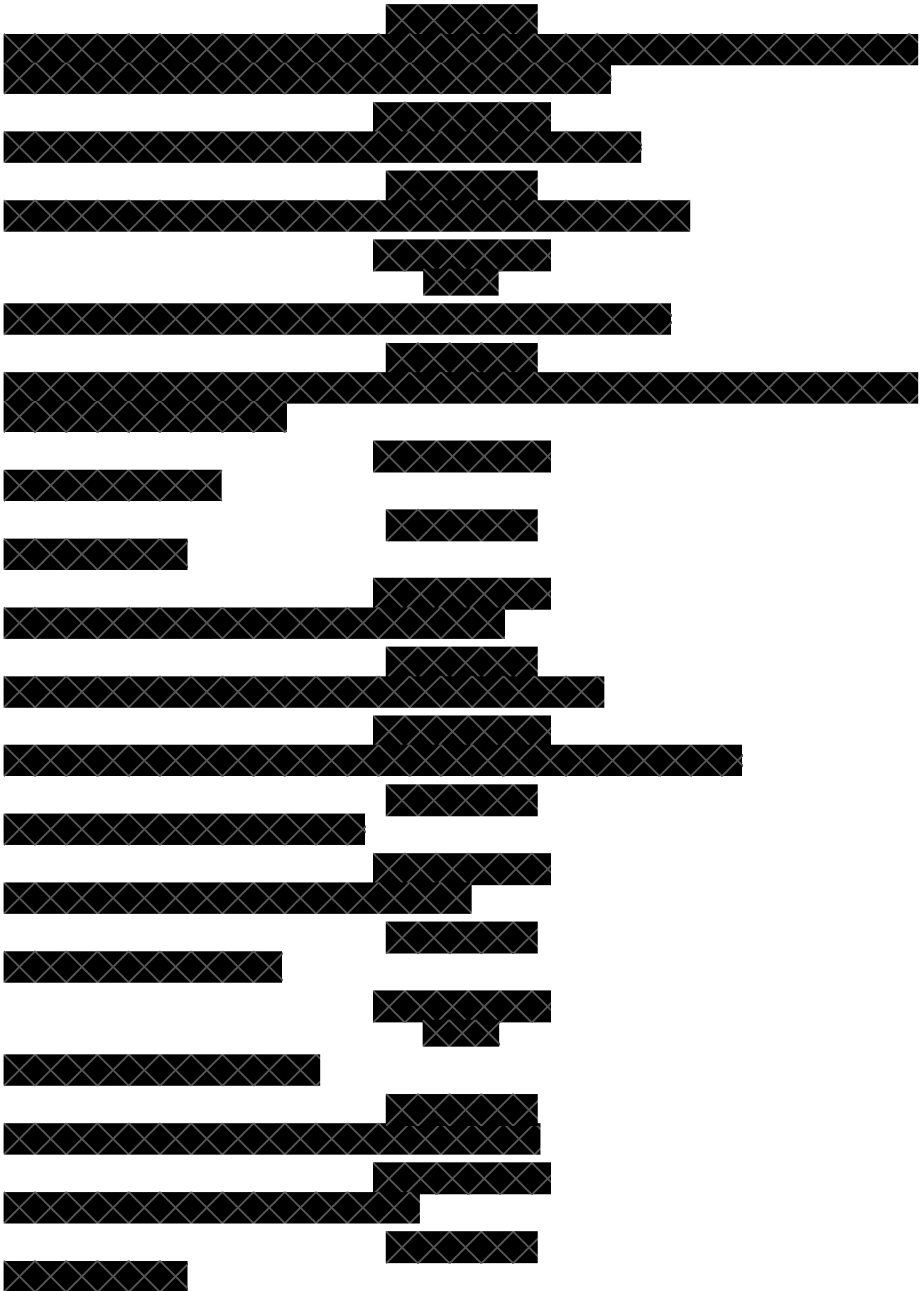
Bon. Qu'est-ce qu'on fait ?



Age Group	Percentage
18-24	30%
25-34	35%
35-44	25%
45-54	15%
55-64	10%
65-74	8%
75-84	5%
85+	5%

T

[REDACTED]



A black and white illustration of a staircase. The staircase is composed of several steps, each represented by a horizontal bar with a cross-hatched pattern. The steps are arranged in a descending sequence from the top left towards the bottom right. The background is plain white, and the overall style is minimalist and graphic.

L'auteur, le serveur et le voleur

L'auteur qui ne s'occupe toujours de personne et écrit sur son carnet. L'écriture semble lui être pénible. Il écrit, raye des phrases et arrache quelques pages. Quelques boulettes de papier traînent sur la table et au sol. Le voleur arrive du côté cour. Il a un grand manteau qui descend aux chevilles, un sac à main de femme dans une main et un téléphone dans l'autre. Il s'assoit à une table juste à côté de l'inspecteur.

LE SERVEUR

Vient voir le flic.

Alors ça avance votre enquête ?

L'INSPECTEUR

Pas trop non ! Est-ce que je peux avoir un café ?

LE SERVEUR

Ça marche.

S'adresse au voleur.

Monsieur ?

LE VOLEUR

Une bière.

Le serveur rentre dans le bar. Le voleur est agité et ne semble pas à son aise. Il pose son téléphone sur la table et fouille dans le sac à main, pour en sortir un portefeuille de femme. Il prend un permis de conduire qu'il regarde quelques secondes, puis le range.

L'INSPECTEUR

Marmonne tout seul, un temps. Puis fouille dans ses poches. Il ne trouve pas ce qu'il cherche.

Et merde, j'ai aussi oublié mon portable !

Un temps. Il regarde le voleur.

Excusez-moi, monsieur.

Le voleur ne bouge pas, perdu dans ses pensées.

Monsieur ?... Monsieur ?

LE VOLEUR

Hein ? Oui ? Qu'est-ce que c'est ?

L'INSPECTEUR

Désolé de vous déranger. Voilà, je suis inspecteur de police et j'ai besoin de téléphoner au commissariat de toute urgence.

LE VOLEUR

Paniqué.

Police ? Commissariat ? Mais pourquoi ?

L'INSPECTEUR

Je dois prévenir un collègue, c'est assez urgent. Est-ce que vous pourriez me prêter votre téléphone ? Juste pour une petite minute ?

LE VOLEUR

Non, désolé, plus de forfait, plus de batterie

Il se lève.

J'ai rendez-vous excusez-moi. Au revoir.

Il sort par la droite pour jouer la scène suivante.

Le sac à main

PERSONNAGES

LA VICTIME

Une femme.

LE VOLEUR

Un homme avec un grand manteau.

DÉCOR

*L'action se déroule dans un appartement.
Une table et trois chaises, nappe et vase de fleurs.
La porte d'entrée se trouve à droite.*

On sonne à la porte d'entrée.

LA VICTIME

Va ouvrir.

Oui ?

LE VOLEUR

Bonjour madame. Je... Je vous ramène votre sac à main.

LA VICTIME

Mon sac ! Oh ! c'est vrai ?

Il lui donne le sac et elle vérifie son contenu.

Vous êtes de la police ?

LE VOLEUR

Heu... Non, pas vraiment.

LA VICTIME

Elle sort le portefeuille et regarde son contenu.

L'argent est encore là, c'est incroyable.

LE VOLEUR

Pas tant que ça.

LA VICTIME

Mais si, bien sûr. Vous auriez pu garder l'argent et ne pas me le ramener. Vous connaissez le proverbe ? C'est l'occasion qui fait le larron. Oh ! c'est formidable ! Mais entrez, entrez. Je viens de faire du café, vous en voulez ?

LE VOLEUR

C'est que je ne voudrais pas vous déranger.

LA VICTIME

Elle pose son sac sur la troisième chaise derrière la table, on ne le voit pas, caché par la nappe.

Vous ne me dérangez pas, vous pensez bien.

Elle sort par la gauche. Des coulisses.

On me l'a volé hier soir quand je revenais du travail. Je cherchais ma carte de bus, j'ai entendu le bruit d'un scooter, et avant que je comprenne ce qui se passait, on m'avait déjà arraché le sac des mains. Je n'ai même pas eu le temps de crier au voleur. J'ai été tellement surprise ! Le temps de comprendre, il avait déjà tourné au coin de la rue.

Le voleur est mal à l'aise, il se lève et fait mine de vouloir partir.

Heureusement que la voisine a un double de mes clés. Sinon...

Elle revient avec un plateau, une cafetière, deux tasses, du sucre.

Mais asseyez-vous, et dites-moi où vous avez retrouvé mon sac.

LE VOLEUR

C'est-à-dire que je ne l'ai pas vraiment trouvé.

LA VICTIME

Ah ? Mais comment est-il arrivé dans vos mains ?

LE VOLEUR

La victime pose le plateau sur la table.

En fait, j'ai quelque chose à vous dire. Ça va vous paraître étrange, mais je vous demande de m'écouter sans vous affoler.

LA VICTIME

Oui ?

LE VOLEUR

Je ne l'ai pas trouvé, parce que c'est moi qui vous l'ai volé.

LA VICTIME

Surprise.

Pardon ?

LE VOLEUR

Le type en scooter c'était moi. Il est garé dehors si vous voulez voir. Réflexe de peur, La victime recule un peu.

LE VOLEUR

N'ayez pas peur s'il-vous-plaît, je ne vous veux aucun mal.

LA VICTIME

Apeurée.

Comment ? Vous me volez mon sac, et maintenant vous venez chez moi. Pourquoi ? Pour me cambrioler aussi ?

LE VOLEUR

Non ! Je vous en prie, n'ayez pas peur, je veux seulement vous parler.

LA VICTIME

Au secours !

Elle disparaît sur la gauche.

LE VOLEUR

S'il-vous-plaît ! Si, j'avais voulu vous cambrioler, je ne vous aurais pas ramené votre sac, avec l'argent dedans. Je comprends votre réaction, mais laissez-moi vous expliquer. Je ne sais pas pourquoi, mais hier en rentrant chez moi, je me suis dit que j'avais une mauvaise vie. Que je devais arrêter de voler et peut-être trouver un vrai travail. Mais, avant ça, je pense que je dois commencer par réparer mes fautes. C'est pour ça que je suis là. Pour commencer ma nouvelle vie, je me devais de vous ramener votre sac.

LA VICTIME

Des coulisses.

Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

LE VOLEUR

Non, c'est vrai. Ça servirait à quoi que je vous ramène votre sac ? J'avais vos clefs et votre adresse, je n'avais qu'à attendre que vous soyez partie.

LA VICTIME

Sortant prudemment des coulisses.

J'ai fait changer la serrure ce matin.

LE VOLEUR

Ah ! Oui, c'est logique. Ecoutez-moi.

Il s'approche un peu.

LA VICTIME

Ne vous approchez pas !

LE VOLEUR

Pardon, pardon.

Il s'assoit.

Je vais rester assis, si ça peut vous rassurer. Voilà, j'ai besoin de votre pardon pour commencer ma nouvelle vie. C'est important pour moi.

LA VICTIME

Mais, mon pardon ne vous servirait à rien. C'est à vous de décider de changer.

LE VOLEUR

Je sais bien. Disons que c'est symbolique. Je vous ai ramené votre sac, c'est une preuve de bonne foi, tout de même.

LA VICTIME

Ça ne suffit pas ! Et la peur que j'ai eue hier ? Le stress, l'angoisse ! Vous savez que je n'ai pas dormi de la nuit.

LE VOLEUR

Moi non plus, si ça peut vous consoler.

LA VICTIME

Ça, c'est de votre faute.

LE VOLEUR

Toute la nuit j'ai repensé à ma façon de vivre et je ne me sentais pas très bien.

LA VICTIME

Ça c'est votre problème, vous ne voulez pas que je pleure pour vous non plus ?

LE VOLEUR

Non, bien sûr. Mais vous pouvez m'aider à devenir meilleur.

LA VICTIME

Vous me prenez pour un psychiatre ?

LE VOLEUR

Comprenez-moi. Je voudrais me racheter et je ne peux le faire qu'avec vous.

LA VICTIME

Pourquoi moi ?

LE VOLEUR

Mais parce que vous êtes la seule personne que je peux venir voir. Les autres gens que

j'ai volés, je ne les connais pas. Je ne garde pas de fichiers clients, vous pensez bien. Alors je voudrais me racheter avec vous, peut-être pour rembourser les autres.

LA VICTIME

Je ne sais pas quoi penser de vous.

LE VOLEUR

Il n'y a rien à penser, les choses sont telles que je vous dis.

LA VICTIME

Bon, vous m'avez rendu mon sac, ça devrait suffire, non ?

LE VOLEUR

Non, rendre le sac, c'était assez facile. En fait je voudrais faire plus pour vous.

LA VICTIME

Plus pour moi ? J'ai un peu de mal à comprendre votre...

LE VOLEUR

Démarche ?

LA VICTIME

Oui, c'est ça. Allez donc voir un psy ! Moi, je ne peux rien pour vous.

LE VOLEUR

Et si je vous rembourse la serrure ? Ça a dû vous coûter cher.

LA VICTIME

Non, je suis assurée.

LE VOLEUR

Ah ? Mais qu'est-ce que je peux faire pour vous alors ?

LA VICTIME

Mais je n'ai besoin de rien. J'ai récupéré mon sac, mon argent, bon, voilà. Vous exprimez votre repentir. C'est un bon début, mais je ne peux rien pour vous. Voilà, c'est tout.

LE VOLEUR

C'est tout ? Mais ce n'est pas possible, ça ne peut pas être aussi facile. Je dois faire quelque chose pour me racheter. Je dois comprendre dans ma chair que c'est mal. Rendre votre sac, c'est trop facile, ça risquerait de me faire replonger du jour au lendemain. Je risque de recommencer et quand j'aurai de nouveaux états d'âme, je n'aurai qu'à aller rendre ce que j'ai volé pour me racheter. Non ! Vous me mettez en danger. Vous êtes inconsciente, ou quoi ?

LA VICTIME

Mais vous êtes drôle, vous. Je ne vais pas vous donner une fessée, vous n'êtes pas un enfant qui a volé une pomme.

LE VOLEUR

Non, ça serait ridicule. Mais, si vous aviez un balai...

LA VICTIME

Un balai ? Vous voulez des coups de bâton ?

LE VOLEUR

Non, faire le ménage pour vous. Oui, c'est bien ça ! Je vais faire votre ménage.

LA VICTIME

Ma maison est propre, je n'ai pas besoin d'un homme de ménage.

LE VOLEUR

Alors, je peux faire la vaisselle.

LA VICTIME

J'ai un lave-vaisselle.

LE VOLEUR

Du repassage ? Je ne sais pas très bien le faire, mais j'apprendrai.

LA VICTIME

Non, ni repassage, ni rien d'autre.

LE VOLEUR

Des travaux de peinture, alors ?

LA VICTIME

Non plus.

LE VOLEUR

Du jardinage ?

LA VICTIME

Non !

LE VOLEUR

Mais quoi, alors ?

LA VICTIME

Rien ! Je... Je vous pardonne, voilà, vous êtes content ? Maintenant vous pouvez partir.

LE VOLEUR

Pas vraiment. J'ai réellement besoin de me racheter, vous ne comprenez pas ?

LA VICTIME

Je comprends que vous commencez à m'emmerder, mon petit bonhomme ! Déjà que je n'étais pas très bien depuis hier, à cause de vous, voilà que vous en remettez une couche. Vous allez sortir de chez moi et régler vos problèmes de conscience ailleurs !

LE VOLEUR

S'il-vous-plaît.

Fouillant dans ses poches.

LA VICTIME

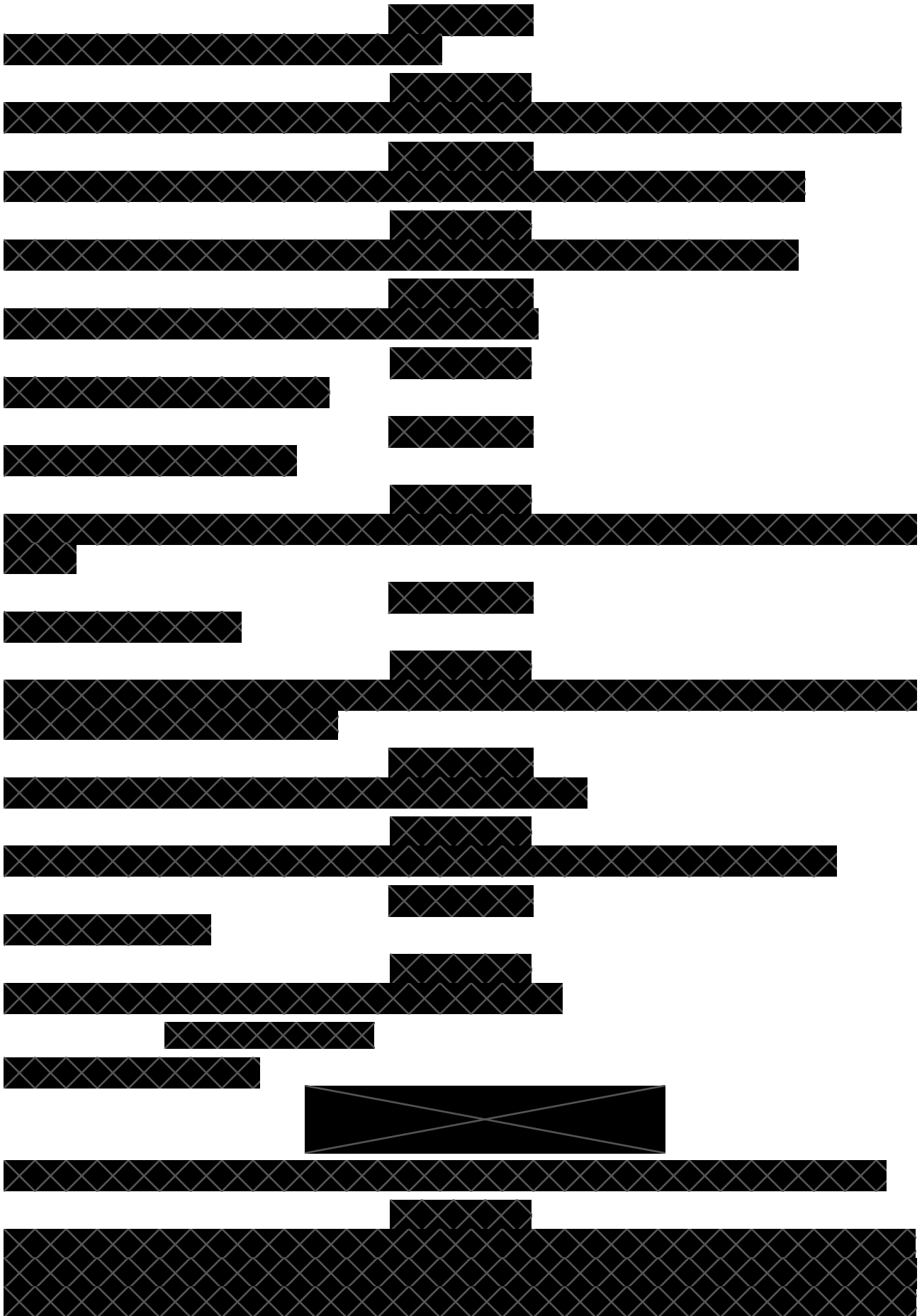
Inquiète.

Qu'est ce que vous cherchez dans vos poches ?

LE VOLEUR

Sortant une liasse de billets.

J'ai de l'argent, je peux au moins vous laisser ça.



L'auteur, le serveur et la victime

La victime arrive sur la place publique, terminant sa course en criant « au voleur » devant le café.

LE SERVEUR

En train de nettoyer une table.

Qu'est-ce qui se passe, madame ?

LA VICTIME

Avez-vous vu un scooter partir ?

LE SERVEUR

Oui, juste à l'instant, il a tourné au coin de la rue. Pourquoi ?

LA VICTIME

On vient de me voler mon sac à main.

LE SERVEUR

Vous voulez que j'appelle la police ?

LA VICTIME

Calmée.

Non, de toute façon j'ai déjà porté plainte hier soir.

LE SERVEUR

Mais vous ne venez pas de vous faire voler, là, à l'instant ?

LA VICTIME

Si, pour la deuxième fois, mais... ça serait trop long à vous expliquer. Laissez tomber.

Elle fait demi-tour, pensive.

Désolée du dérangement.

Elle sort.

LE SERVEUR

Il se retourne et vient débarrasser la table de l'auteur.

Il y a vraiment des histoires bizarres dans le quartier.

L'AUTEUR

Vous trouvez ? En tout cas rien d'intéressant pour me donner de l'inspiration.

LE SERVEUR

Vous êtes sur une nouvelle pièce ?

L'AUTEUR

Oui, mais ce n'est pas facile, je pensais glaner quelques idées en restant ici, mais rien. C'est trop calme dans le coin.

LE SERVEUR

Mais c'est justement pour le calme que vous venez ici.

L'AUTEUR

D'habitude, oui. Mais aujourd'hui, j'aurais préféré un peu d'animation pour trouver des idées pour ma pièce.

LE SERVEUR

De l'animation, il y en a toujours un peu, mais... Je ne suis pas sûr que ce soit une bonne idée de chercher l'inspiration ici.

L'AUTEUR

Pourquoi ça ?

LE SERVEUR

Moi, si je vais au théâtre, je n'ai pas envie qu'on me raconte des histoires que je retrouve dans mon café ou dans mon quartier. Je voudrais voir des trucs moins ordinaires.

L'AUTEUR

Réagissant au mot truc.

Trucs ! Vous aussi vous voulez des trucs ?

LE SERVEUR

Oui, par exemple, l'histoire de la voisine qui se fait voler son sac deux fois dans la journée, et bien je ne vois pas l'intérêt de mettre ça dans une pièce.

L'AUTEUR

C'est ce que je pense, mais ce n'est pas l'avis de mon directeur de théâtre.

LE SERVEUR

C'est comme si vous faisiez un truc sur...

L'AUTEUR

Une scène vous voulez dire ?

LE SERVEUR

Oui, un truc dans une scène, sur...

Montrant le supermarché.

...un supermarché, par exemple.

L'AUTEUR

Dans un supermarché ?

LE SERVEUR

Oui, une histoire dans un supermarché. Tout le monde y va au supermarché, ça leur rappellerait la routine, ça ne marcherait pas.

L'AUTEUR

Oui, je ne vois pas ce qui pourrait se passer dans un supermarché.

LE SERVEUR

Mais rien ! Croyez-moi. Faites-nous rêver et laissez tomber les histoires des gens ordinaires.

L'AUTEUR

C'est trop ordinaire ?

LE SERVEUR

C'est le mot juste.

L'AUTEUR

Vous avez sûrement raison.

LE SERVEUR

Je vous laisse, j'ai du travail. Allez bon courage.

L'AUTEUR

Merci.

Pensif.

Au supermarché ?

Un temps.

Non, il ne se passe jamais rien d'intéressant au supermarché. Parfois il y a des bousculades au moment des soldes, mais c'est plus pitoyable que drôle. Bon, c'est vrai qu'on peut y faire des rencontres. Mais quel genre de rencontres peut-on faire en poussant un chariot ?

Un temps.

Non, vraiment, le serveur a raison, rien d'intéressant autour d'un supermarché.

Et il se plonge dans ses notes, la lumière baisse sur l'auteur, pendant que quelqu'un pousse un chariot de supermarché en avant-scène, le laisse au centre, et sort. Dans ce chariot on trouve : une baguette de pain, une boîte d'œufs, des bananes, des pommes, deux barquettes de viande, un paquet de café, du papier toilette, un paquet de sucre, des boîtes de légumes en conserve, du fromage.

Le chariot

PERSONNAGES

CHARIOT 1

Homme ou femme.

CHARIOT 2

Homme ou femme.

DÉCOR

L'action se passe dans le rayon d'un supermarché.

Un chariot de supermarché.

On entend une annonce de supermarché sur des promotions au rayon saucisson, puis une petite musique de variété en sourdine.

CHARIOT 1

Il traîne les pieds en poussant son chariot vide. Il regarde sa liste de courses et cherche son chemin dans le magasin en lisant les affiches traditionnellement en hauteur. Cette tâche lui est visiblement pénible. Il passe à côté du chariot, jette un œil à son contenu, semble intéressé, regarde autour de lui, se rapproche du chariot discrètement et regarde encore autour de lui comme un voleur. Il regarde sa liste et inspecte le contenu du chariot.

Du pain, oui.

Il va rayer les éléments sur sa liste à chaque produit.

Des œufs, très bien. Qu'est-ce qu'il y a aussi ? Des bananes, des pommes. Bon, c'est marqué des fruits, ça fera l'affaire. De la viande

Il cherche dans le chariot.

Oui ! Il y en a. C'est quoi ?

Il sort un morceau de viande emballé.

Bœuf, et là de l'agneau. Ça ou autre chose...

Sortant un paquet de café.

Ensuite du café. Ce n'est pas ma marque préférée mais tant pis. Du papier toilette, ce n'est pas sur ma liste, mais on en a toujours besoin. Par contre il me faut du sucre. Ah ! voilà. Des légumes ? Non ? Ah, si ! il y en a, mais c'est des boîtes. Elle ne m'a pas marqué si elle voulait des produits frais, alors ça ira. Du fromage, il y en a aussi, mais c'est parfait !

Il raye sa liste, content de lui.

La lessive !

Il regarde dans le chariot.

Pas de lessive ? Ah zut ! Bon, c'est pas grave, je lui dirai qu'il n'y en avait plus. Au pire, elle ira en demander à la voisine. Bien, plus besoin de faire les courses.

Il pousse son chariot vide en coulisse.

Allez ! direction la caisse.

Il chiffonne sa liste et la jette par terre. Il empoigne le chariot plein, et avance vers la droite.

CHARIOT 2

Des coulisses.

Oh ! C'est mon chariot !

CHARIOT 1

À part.

Merde !

Il fait demi-tour et avance vers la gauche en accélérant un peu.

CHARIOT 2

Arrive de la gauche, un saucisson à la main.

Qu'est-ce que vous faites ?

« Chariot 1 » continue d'avancer, « Chariot 2 » le rattrape par le bras.

CHARIOT 1

Monsieur ?

CHARIOT 2

Qu'est-ce que vous faites ?

CHARIOT 1

Moi ? Mes courses ! Quelle drôle de question ! Nous sommes bien dans un supermarché, non ?

CHARIOT 2

Oui, mais c'est mon chariot que vous prenez.

CHARIOT 1

Votre chariot ? Mais non, vous devez vous tromper monsieur, c'est mon chariot.

CHARIOT 2

Non, non c'est mon chariot. Si vous voulez un chariot, il y en a plein sur le parking.

CHARIOT 1

Mais je ne vais pas aller chercher un chariot, j'ai le mien là.

CHARIOT 2

Non, c'est le mien.

CHARIOT 1

Je suis désolé, mais je vous assure que vous faites erreur. c'est mon chariot.

CHARIOT 2

Je sais très bien que c'est mon chariot, je l'avais laissé là.

CHARIOT 1

Là, c'est mon chariot. Si vous abandonnez votre chariot n'importe où, ce n'est pas de ma faute.

CHARIOT 2

Mais je ne l'abandonne pas, je l'ai posé là pour ne pas être obligé de le traîner partout dans le magasin.

CHARIOT 1

Ironique.

Ah ? Parce que vous traînez les chariots, vous ?

CHARIOT 2

Ben... ?

CHARIOT 1

Si vous regardez bien leur conception, ils sont faits pour être poussés ! Ça ne m'étonne pas que ce soit pénible pour vous.

CHARIOT 2

Hein ? Traîner, pousser, c'est pareil. N'empêche que c'est mon chariot que vous êtes en train d'emmener.

CHARIOT 1

Mais vous y tenez, vous ! Je vous dis que c'est mon chariot.

CHARIOT 2

Non, c'est le mien.

Il essaye de le prendre.

CHARIOT 1

Mais à quoi voyez-vous ça ?

CHARIOT 2

Je sais reconnaître mon chariot.

CHARIOT 1

Reconnaître ? Mais ils sont tous pareils. Quatre roues, un petit siège pour les enfants, même couleur, même taille. Alors je ne vois pas comment vous pouvez reconnaître votre chariot. Bon ! Excusez-moi, mais je voudrais aller à la caisse, avant qu'il n'y ait trop de monde. Déjà que je n'aime pas faire les courses...

CHARIOT 2

Vous allez où vous voulez, mais sans ce chariot. Parce que c'est bien le mien. Je sais très bien ce qu'il y avait dedans avant de le laisser là.

CHARIOT 1

Parlons-en

Il se place entre lui et le chariot pour l'empêcher de voir.

Qu'est-ce qui y a dedans ? Dites-moi ?

CHARIOT 2

Mais, heu... Il y a du pain, et... du café ! ... et...

Un temps il essaye de voir dans le chariot.

CHARIOT 1

Ah ! non, ne trichez pas ! Alors, la suite ?

CHARIOT 2

Heu... Du saucisson !...

Voyant qu'il a le saucisson en main.

Ah ! non je viens d'aller le chercher.

CHARIOT 1

Alors ? Du pain, du café ? C'est tout ?

CHARIOT 2

Non, ce n'est pas tout, mais ma femme est là aussi, on fait les courses ensemble, elle a très bien pu rajouter des choses.

CHARIOT 1

Du pain et du café ! C'est la première chose qu'on achète ! Il doit y avoir une personne sur deux ici qui a du pain et du café dans son chariot. Ce n'est pas très concluant votre affaire.

CHARIOT 2

Mais je sais que c'est mon chariot. Je le laisse là pour aller chercher du saucisson, et quand je reviens, il est à la même place, sauf que vous êtes en train de me le voler.

CHARIOT 1

Voilà que je suis un voleur maintenant.

CHARIOT 2

Je ne vois pas ce que vous pouvez être d'autre. Un voleur de chariot !

CHARIOT 1

Mais le chariot appartient au magasin.

CHARIOT 2

Le chariot, oui, mais ce qu'il y a dedans ?

CHARIOT 1

Avez-vous des preuves ?

CHARIOT 2

Des preuves ?

CHARIOT 1

Oui, les factures d'achat par exemple ?

CHARIOT 2

Non, je ne suis pas passé à la caisse encore, et pour cause, vous êtes en train de...

CHARIOT 1

Donc, je ne peux pas vous voler quelque chose que vous n'avez pas payé ! Parce que pour l'instant, tous ces articles appartiennent toujours au magasin. Qu'ils soient dans les rayons, ou dans un chariot. Alors je ne vois pas où est le voleur dans cette histoire.

CHARIOT 2

Ah, ah ! Vous avouez donc que ces articles ne sont pas à vous !

CHARIOT 1

Pas plus qu'à vous ! D'ailleurs je me dirigeais vers la caisse pour les acquérir légalement.

CHARIOT 2

Oui, mais dans un chariot que vous n'avez pas rempli.

CHARIOT 1

Mais bien sûr que si !

CHARIOT 2

Non, vous venez de dire que les articles appartiennent au magasin quel que soit l'endroit où on les trouve. Dans les rayons ou ailleurs.

CHARIOT 1

Bien sûr. Tant qu'on n'a pas passé la caisse, oui. Qu'est-ce que ça prouve ?

CHARIOT 2

Ça prouve que vous avez décidé de prendre ces articles dans le chariot d'un autre, et tant qu'à faire autant prendre le chariot avec. Hein ?!

CHARIOT 1

Décontenancé.

Mais... Non !

CHARIOT 2

Mais au fait ! Dites-moi un peu

Il met la main sur le mécanisme du jeton.

Si c'est votre chariot, vous devez savoir comment est le jeton qui est dedans !

CHARIOT 1

Le jeton ?

CHARIOT 2

Vous dites que ce chariot est à vous ?

CHARIOT 1

Oui.

CHARIOT 2

Donc vous l'avez pris sur le parking.

CHARIOT 1

Pas rassuré.

Oui.

CHARIOT 2

Alors, regardons le jeton qu'il y a dans ce chariot et si c'est un jeton EDF c'est que ce chariot est à moi !

CHARIOT 1

Quoi EDF ?

CHARIOT 2

Electricité de France. J'ai toujours le même jeton et c'est un jeton EDF. Votre jeton à vous, c'est quoi ?

CHARIOT 1

Comme si je perdais mon temps à admirer les jetons publicitaires.

CHARIOT 2

Et bien on va voir.

Il retire sa main.

CHARIOT 1

Place sa main sur le jeton.

Et alors ? Vous vous croyez privilégié ? Vous croyez que vous êtes le seul à avoir un jeton EDF ?

CHARIOT 2

Non, mais ça serait une drôle de coïncidence que le chariot que je dis être le mien ait aussi un jeton EDF, hein !

CHARIOT 1

Les coïncidences ça arrive.

CHARIOT 2

On va bien voir. Retirez votre main.

CHARIOT 1

Résigné, il retire sa main et regarde tout seul en cachette.

CHARIOT 1

On ne voit rien.

CHARIOT 2

Non, il est trop enfoncé. Mais on voit un peu de bleu, là.

CHARIOT 1

Et alors ?

CHARIOT 2

Le bleu, c'est la couleur d'EDF.

CHARIOT 1

Retrouvant son assurance.

Ou pas ! Il y a plein de pub qui se servent du bleu. Ça ne prouve rien.

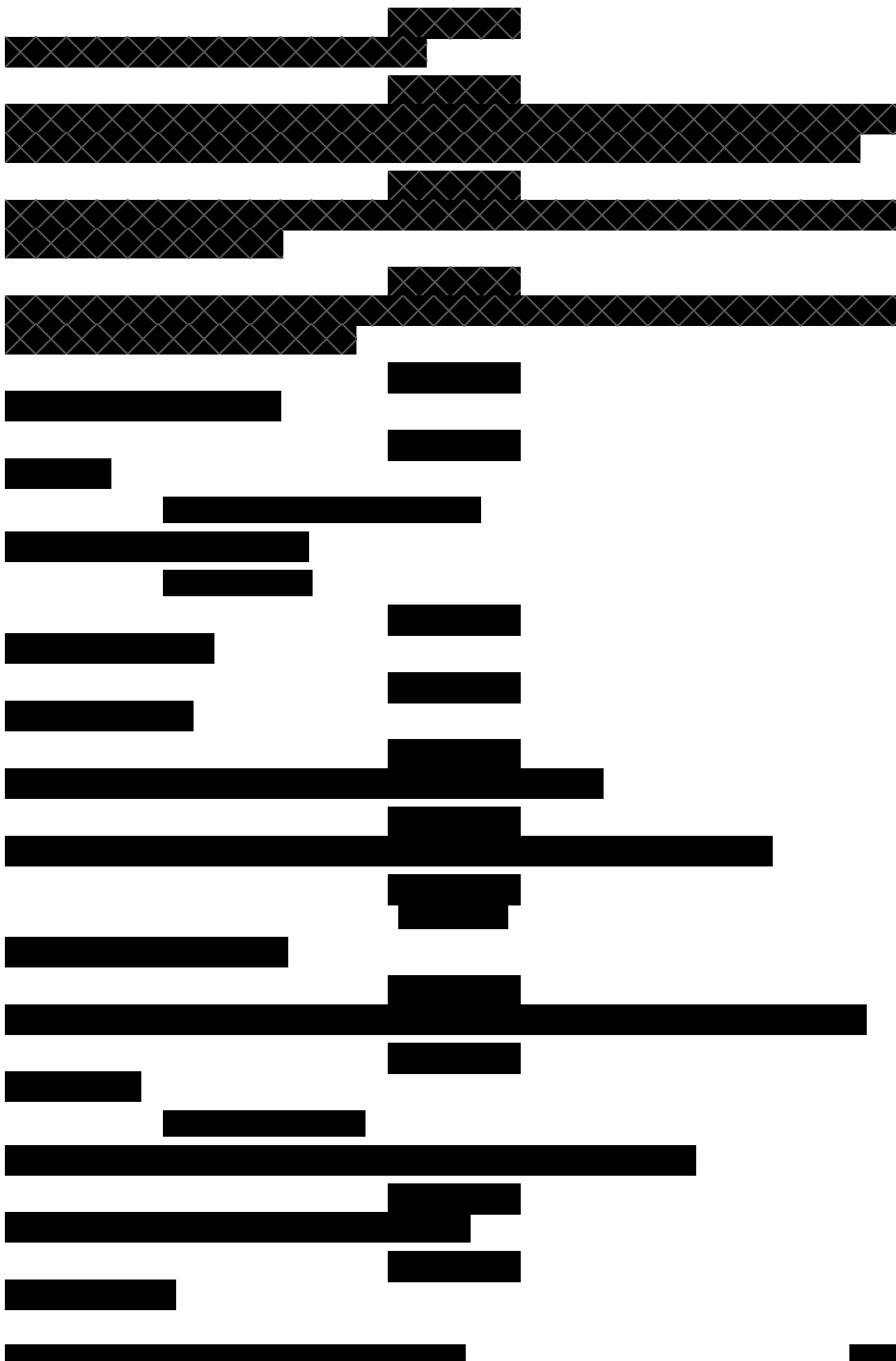
CHARIOT 2

On va l'enlever et là on verra bien.

CHARIOT 1

Et comment voulez-vous l'enlever ?







La sortie de l'auteur

Retour sur la place publique. L'auteur est seul à la terrasse du café, il consulte ses notes qui remplissent près de dix pages, mais il ne semble pas satisfait de ce qu'il relit. Il s'énerve, arrache une page et la chiffonne, tourne les pages, revient en arrière, va directement à la fin, revient au milieu, arrache une autre page. Il semble être de plus en plus déprimé au fur et à mesure qu'il se relit. Pendant ce temps, une scène silencieuse où « Cabas 1 » et « Cabas 2 » apparaissent au même moment de chaque côté de la scène et se croisent en silence sans s'adresser un mot, mais avec des regards de haine et de défi qui en disent long.

L'AUTEUR

Il s'arrête un instant et observe « Cabas 1 » et « Cabas 2 ». Il semble chercher quelque chose dans leur comportement. Regardant les deux personnages l'un après l'autre et jusqu'à leurs sorties de scène, il semble déçu par ce qu'il voit.

Non, vraiment, ça ne vient pas. Ah ! Les gens et leurs petites vies ordinaires. C'est déprimant tout ça.

Il range ses affaires et appelle le serveur.

S'il vous plaît, combien je vous dois ?

À lui-même.

Je laisse tomber mes principes et voilà ce qui arrive. Je me suis toujours appliqué la même stratégie. Écrire une seule pièce à la fois. J'en ai une en chantier, et voilà que j'accepte une commande.

Dédaignant.

Une commande ! Je ne suis pas livreur de pizza ! Je ne travaille pas sur commande. L'inspiration, ça ne vient pas comme ça, sur commande. L'inspiration est une femme capricieuse. On la désire, elle est farouche, on l'ignore, elle vient à vous. De plus, c'est une jalouse, elle ne pardonne pas de vouloir écrire deux pièces en même temps. Voilà ce que je dois faire ! Terminer ma première pièce, avant d'en écrire une autre.

LE SERVEUR

Arrive du café.

Alors... 8 cafés, 17 euros 60.

L'AUTEUR

8 cafés !?

LE SERVEUR

Oui, vous devez être comme une pile électrique après avoir bu tout ça.

L'AUTEUR

Je n'ai pas vu le temps passer.

LE SERVEUR

Vous avez l'air d'avoir bien travaillé.

L'AUTEUR

Rien du tout, je n'ai rien fait de bon.

LE SERVEUR

Pourtant je vous vois écrire depuis tout à l'heure.

L'AUTEUR

Oui, j'ai plein d'idées mais aucune ne va avec ce qu'on m'a commandé.

LE SERVEUR

Sans vouloir vous donner de leçon, je vous l'avais dit, ce n'est pas une bonne idée de chercher l'inspiration ici.

L'AUTEUR

Je sais, je sais.

Il sort de l'argent.

Tenez.

LE SERVEUR

En lui rendant la monnaie.

Vous savez, moi j'y suis tous les jours ici, et pour ce qui est d'écrire du théâtre, je ne pense pas que ce soit le meilleur endroit.

L'AUTEUR

Oui, j'ai vu. Enfin, je n'ai rien vu plutôt !

LE SERVEUR

Moi, je trouve que vous devriez faire des trucs plus « olé olé ».

L'AUTEUR

Olé, olé ?

LE SERVEUR

Enfin plus, je ne sais pas moi, un peu de sexe, un peu de violence, et un peu de... enfin voilà, quoi.

L'AUTEUR

Avec des combats, des morts et une belle morale à la fin où le héros sauve l'héroïne malgré la mafia qui voulait la tuer ?

LE SERVEUR

Ouais, ça serait cool, des trucs comme ça, quoi !



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

RIDEAU FINAL.