

PROBLÈMES POUR GENS RICHES

Vous lisez une version tronquée de cette pièce.
Pour découvrir l'ensemble, contactez-moi

philippecaure@gmail.com
www.piece-de-theatre.com

Cette œuvre fait partie du répertoire de la SACD
et ne peut donc pas être représentée sans autorisation.

Une comédie de

Philippe Caure

2 personnages – 20 minutes environ

Ce texte est déposé à la SACD.

Toute reproduction, diffusion, ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de la SACD.
Renseignements : www.sacd.fr / philippecaure@gmail.com / www.piece-de-theatre.com

PERSONNAGES

JULES

Homme d'affaire

RICHARD

Milliardaire

DÉCOR

Un bureau de côté au centre de la scène. Une chaise à gauche du bureau et deux autres en face.

*Retrouvez toutes les pièces
de Philippe Caure sur
www.piece-de-theatre.com*

La scène est vide.

JULES

Des coulisses.

Je vous précède, cher monsieur, pour mieux vous montrer le chemin.

Entre Jules en costume voyant, style représentant clinquant. Il est suivi de Richard, habillé de façon très chic, on le devine très riche.

Voilà, je vous prie de bien vouloir prendre place. Je vous demande un instant, je donne des instructions pour que personne ne nous dérange durant l'entretien.

Il sort un instant. Pendant ce temps Richard examine l'endroit, comme s'il découvrait un nouveau monde mais de manière condescendante.

Bien. Je suis à vous totalement.

Il vient prendre place à son bureau

Est-ce que je peux me permettre de vous expliquer le fonctionnement de notre agence ?

RICHARD

Un de mes amis m'a donné votre carte en précisant que je ne le regretterais pas. Mais il a été assez bref sur l'étendue de vos services, mais pour ce qui est de l'ambiance générale, je pense que vous pourrez résoudre à mon problème.

JULES

Et quel est ce problème ?

RICHARD

Et bien... Je m'emmerde !

JULES

Comme je vous comprends ! Cela pourrait être notre slogan publicitaire, si nous nous abaissions à faire de la publicité. Mais heureusement le bouche-à-oreille et notre discrétion nous évitent de tomber dans cette fange populaire.

Il rit bêtement, mais Richard ne rit pas.

Oui, bien, donc vous vous... Enfin vous n'êtes pas satisfait de votre existence ?

RICHARD

Satisfait, si. J'ai de l'argent à ne plus savoir qu'en faire. Ça rentre même de plus en plus sans que j'intervienne. Mais voilà, plus rien ne m'amuse. Tout m'emmerde, tout me fait chier, tout me semble fade. Vous voyez comment je parle, je n'ai même plus la correction de faire attention à mon langage. Il paraît que vous êtes spécialiste dans ce genre de conneries. Alors, j'attends.

JULES

Bien, ce que je peux vous proposer dans un premier temps c'est de choisir une formule. Nous en avons trois. Plusieurs tarifs en fonction de la prestation.

RICHARD

M'en fout. Prenez la meilleure et la plus chère, aucune importance, je n'ai pas envie d'écouter votre baratin commercial. Je veux commencer.

JULES

Ah ! Dans ce cas, je vais choisir pour vous. Ce sera toujours un embêtement de moins. Par contre, je dois cibler votre cas. Nous allons donc commencer par un petit questionnaire, pour évaluer la situation.

Il lui donne une feuille de questions et un crayon.

RICHARD

Je ne remplis pas, ça m'emmerde...

JULES

Alors acceptez-vous que je vous les lise ?

RICHARD

C'est obligé ?

JULES

Oui, sinon je ne pourrai rien pour vous. Je ne suis pas devin, je suis coach professionnel.

Il sort une tablette numérique.

Je vais le remplir directement pour vous pour l'ordinateur. C'est inspiré du questionnaire de Proust, vous connaissez ?

RICHARD

Marcel Proust ? Oui, j'ai acheté le manuscrit de « Du côté de chez Swann », dans les années 2000, pour 663 750 livres sterling chez Christie's. Mais je ne l'ai jamais lu.

JULES

Vous avez l'original et vous ne l'avez jamais lu ?

RICHARD

Ce n'est pas l'original, une version imprimée avec des modifications de l'auteur.

JULES

600 000 livres tout de même.

RICHARD

663 750.

JULES

Bien, je commence. Quel est votre principal trait de caractère ?

RICHARD

L'exactitude.

JULES

La qualité que vous préférez chez un homme ?

RICHARD

L'exactitude.

JULES

La qualité que vous préférez chez une femme ?

RICHARD

L'exactitude.

JULES

Ce que vous appréciez le plus chez vos amis ? L'exactitude aussi ?

RICHARD

Non. Ce que j'apprécie chez mes amis, c'est surtout... qu'ils ne m'appellent pas, car en général ils veulent de l'argent. À croire qu'il n'y a que ça d'important.

JULES

Votre principal défaut ?

RICHARD

L'exactitude !

JULES

Excusez-moi, mais vous n'allez pas me faire la même réponse à chaque fois.

RICHARD

C'est à chaque fois la réponse exacte qu'il faut donner. Je vis dans l'exactitude. J'arrive à l'heure et je demande aux autres d'avoir la même attitude. Je suis devenu ce que je suis parce que je n'ai laissé aucune place à l'approximation. L'exactitude, la vérité et le respect des contrats surtout. J'ai gagné mon premier million parce que j'étais exact quand mes concurrents ne l'étaient pas. C'est ce qui a fait la différence au procès. Mais je ne suis pas là pour vous raconter ces détails. Question suivante.

JULES

Votre occupation préférée ?

RICHARD

À part gagner de l'argent, je n'en ai pas. Je n'en ai plus, en fait. Je peux tout faire, n'importe quand à n'importe quel prix. Une chasse au Kangourou en Australie demain après-midi, si je veux, ou réserver une salle à Broadway ce soir pour moi tout seul, je peux tout en un seul coup de fil. Tout pouvoir, c'est d'un ennui.

JULES

Oui... La question suivante est : quel est votre rêve de bonheur ?

RICHARD

Franchement vous croyez que c'est utile que j'y réponde ?

JULES

Non, je me doutais bien que vous auriez des difficultés avec celle-là. Nous aurons peut-être plus de chance avec cette autre : quel serait votre plus grand malheur ?

RICHARD

Il hésite.

Si je voulais être honnête, je dirais que c'est ce qu'il me faudrait, un grand malheur.

JULES

Je commence à comprendre. Question suivante : Ce que vous voudriez être.

RICHARD

Je pense que je le suis déjà.

JULES

Le pays où vous voudriez vivre ?

RICHARD

Je vis déjà partout où il y a un Sofitel.

JULES

Votre couleur préférée ?

RICHARD

Le noir.

JULES

Votre fleur préférée ?

RICHARD

Le coquelicot. Parce qu'elle est gratuite sur le bord de la route et que personne ne propose jamais de m'en vendre.

JULES

Ah, c'est intéressant ça.

RICHARD

Vraiment ?

JULES

Oui, mais continuons je vous prie. L'oiseau que vous préférez ?

RICHARD

Proust ou pas Proust, ça devient ennuyeux vos questions. Je n'ai pas d'oiseau préféré.

JULES

Essayez de rester concentré, sinon je ne pourrais rien pour vous. Quand vous dites que vous n'avez pas d'oiseau préféré, est-ce que vous voulez dire que vous aimez tous les oiseaux ou que vous n'en aimez aucun ?

RICHARD

Je ne vois aucune rentabilité intéressante chez l'oiseau.

JULES

Vos auteurs favoris en prose ?

RICHARD

Alexandre Dumas.

JULES

Enfin ! Vous lisez Dumas ?

RICHARD

Non, c'est lui qui m'a rapporté le plus d'argent quand j'ai joué au producteur de cinéma.

JULES

Évidemment... J'hésite avec celle-là... Avez-vous des poètes préférés ?

RICHARD

Un seul.

JULES

Content.

C'est bien, et qui est-ce ?

RICHARD

Celui qui parle des violons de l'automne. Quel est son nom déjà ?

JULES

Verlaine.

RICHARD

C'est ça Arthur Verlaine.

JULES

Oui... Est-ce que vous avez des héros ou héroïnes préférés dans la fiction ?

RICHARD

Je n'ai pas le temps pour la fiction. Ma vie est de la science-fiction pour 90 % des êtres humains.

JULES

Des compositeurs préférés ?

RICHARD

Mozart, mais c'est un peu banal, non ?

JULES

C'est votre réponse, je n'ai pas à juger.

RICHARD

Je voulais dire Jacques Brel, mais Mozart, ça fait mieux.

JULES

Je vous demande de répondre avec exactitude, ce n'est pas un concours. Mais je peux mettre les deux si vous voulez.

RICHARD

Je veux.

JULES

Ok. Votre peintre préféré ?

RICHARD

Question difficile, en fait cela dépend du catalogue de la salle des ventes.

JULES

Et en ce moment, c'est qui ?

RICHARD

Je ne sais pas, mais je peux passer un coup de fil pour savoir.

JULES

Non, dites-moi seulement celui qui vous vient à l'esprit.

RICHARD

Frida Kalo.

JULES

Bien...

RICHARD

Non, attendez, c'est... un peu...

JULES

Non c'est très bien, c'est vous pour une fois.

RICHARD

Qu'est-ce que vous voulez dire ?

JULES

Faites-moi confiance. Votre héros dans la vie réelle ?

RICHARD

Moi

JULES

Bien sûr. Et votre héroïne dans la vie réelle ? Votre mère ?

RICHARD

Non, c'est fini depuis que je me suis payé une analyse avec les meilleurs psychiatres. Je dirais que c'est mère Thérèse.

JULES

Étonnant !

RICHARD

Je croyais que vous ne jugiez pas ?

JULES

Non, je dis juste que c'est étonnant. Elle semble tellement éloignée de vous.

RICHARD

Oui, hein ! Elle est plus connue que moi, et elle a tout fait sans argent. J'essaye de comprendre, comment faire mieux.

JULES

Mais vous savez que c'est un but ça ?

RICHARD

Non, elle est morte, je n'aurais aucune joie à faire mieux qu'elle. C'est facile de se battre contre les morts, on gagne toujours.

JULES

Évidemment. Nous arrivons près de la fin. Qu'est-ce que vous détestez par-dessus tout ?

RICHARD

En ce moment, moi.

JULES

Le personnage historique que vous méprisez le plus ?

RICHARD

Rockefeller, Rotchild, Crésus.

JULES

Ils étaient plus riches que vous ?

RICHARD

À eux trois, c'est possible.

JULES

Le fait militaire que vous estimez le plus ?

RICHARD

La dernière guerre en cours, j'ai toujours des actions à placer dans de bonnes usines d'armement.

JULES

La réforme que vous estimez le plus ?

RICHARD

Celle que j'arrive à faire voter à mon avantage.

JULES

Et ça vous arrive souvent ?

RICHARD

Tout le temps, pourvu que je m'y intéresse.

JULES

Le don de la nature que vous voudriez avoir ?

RICHARD

Être invisible. Juste pour aller prendre un café au bistrot du coin sans me faire emmerder par des profiteurs.

JULES

Comment aimeriez-vous mourir ?

RICHARD

Vite et sans m'en rendre compte.

JULES

Quel est votre état d'esprit actuel ?

RICHARD

Ennuyé.

JULES

Les fautes qui vous inspirent le plus d'indulgence ?

RICHARD

Celles qui sont faites pour gagner de l'argent, ça je respecte toujours.

JULES

J'aurais dû m'en douter. Et pour finir, votre devise ?

RICHARD

Qui a bu boira.

JULES

Vous pouvez être plus précis ?

RICHARD

C'est pour dire que l'homme est prévisible et que c'est ennuyeux.

JULES

Bien, c'est terminé. Je vous demande quelques instants, le temps de vérifier quelque chose avec l'ordinateur et je pense que je serai en mesure de vous proposer quelque chose qui ne vous ennuiera pas.

RICHARD

Permettez-moi d'en douter.

JULES

Alors, vu les résultats, ce qu'il vous faudrait c'est un traitement de choc. Vous êtes quelqu'un d'exceptionnel.

RICHARD

Je n'avais pas besoin d'un ordinateur pour le savoir. Vous commencez à perdre mon intérêt.

JULES

Cela prouve au moins que nous avons cerné votre problème.

RICHARD

Je vous écoute.

JULES

Nous avons un programme élaboré avec les meilleurs spécialistes médicaux.

RICHARD

Médicaux ? Je suis déjà suivi par des spécialistes encore meilleurs que vos meilleurs. Je sors d'un check-up complet aux États-Unis. Je n'ai rien, même pas un peu de cholestérol. C'est votre machine qui vous dit ça ?

JULES

Non, notre « machine » ne nous donne pas votre état de santé. Et comme vous venez de faire un check-up récemment, nous n'aurons pas besoin d'en refaire un. Ce qui veut dire que nous gagnerons du temps, cela devrait vous faire plaisir. La solution que je vous propose est de vous donner l'illusion de la maladie. Afin d'essayer de vous rendre le goût de certaines choses. Comme le plaisir d'être en bonne santé.

RICHARD

Comment voulez-vous me donner l'illusion de la maladie, alors que je ne suis pas malade ?

JULES

Nous allons vous rendre malade... Nous avons le choix : sida, cancer, pneumonie, etc. Mais dans votre cas, une maladie orpheline, me paraît plus indiquée. Une maladie très rare, pour quelqu'un de rare comme vous. Le seul défaut des maladies rares c'est que personne n'y comprend rien et il faut que ça touche personnellement vos proches, car le but c'est qu'ils vous plaignent. Voir ses proches changer de comportement c'est la partie

drôle du jeu. Pour le sida, c'est plus simple, là tout le monde comprend vite. Par contre, cela peut être un peu néfaste pour votre réputation car cela entraîne des rumeurs difficiles à maîtriser au sujet de vos pratiques sexuelles. Pour la maladie orpheline, il faudra un bon plan marketing. C'est ce que j'appellerais la cerise sur le gâteau, car avec cela nous vous procurons une source d'excitation supplémentaire.

RICHARD

Une source d'excitation supplémentaire ?

JULES

Tout à fait. Notre bureau d'études vous consulte pour chaque décision et cela vous donne une occupation de plus.

RICHARD

C'est ce que je fais déjà avec mes entreprises. Je ne vois pas l'intérêt.

JULES

Ce ne sont pas vos bilans d'usines de confection à bas coût du Bangladesh. L'intérêt c'est que cela vous concerne directement. C'est votre réputation personnelle. Il y aura des choses comme des articles dans des journaux people. Avec vous sur votre lit d'hôpital, vos amis auront un autre comportement ; tout cela est très excitant. Alors ? sida, cancer ou maladie auto-immune ?

RICHARD

Je dis que je suis malade et voilà tout ?

JULES

Non, bien sûr. Nos médecins vous procurent les symptômes de la maladie, grâce à des cocktails de fatigue et de douleurs ciblées en fonction de votre choix. Si vous optiez pour un cancer, vous feriez tout comme un vrai malade, séance de chimiothérapie, avec fatigue fatigue et douleur corporelle. Par contre nous pourrions choisir un pays qui autorise le cannabis médical, c'est le petit plus après les séances.

RICHARD

J'aurai mal ?

JULES

Légèrement, il nous faut passer par votre corps pour atteindre votre esprit. Mais vous pouvez choisir le niveau de douleur. Si je vous disais que certains de nos clients en demandent toujours plus ! Au début, ils choisissent les douleurs diffuses, mais rapidement ils nous réclament les douleurs intenses.

RICHARD

Ils sont malades !

JULES

Non, je viens de vous l'expliquer, ils ne le sont pas vraiment. Le plaisir est que nous pouvons arrêter la douleur à tout moment. C'est magique, vous verrez.

RICHARD

Non, je ne veux pas de ça, je ne suis pas un sadomaso. C'est incroyable ! Vous avez beaucoup de clients de ce genre ?

JULES

Plein ! Comme vous, ils s'ennuient. Mais je peux comprendre que le programme médical ne vous intéresse pas. J'ai donc d'autres solutions à vous proposer. Nous avons ensuite le danger.

RICHARD

Le danger ? La maladie c'était déjà un danger en soi, non ?

JULES

C'est toujours de l'illusion. En fait nous ne sommes pas très éloignés du cinéma. Notre programme de danger simule des conditions où une organisation voudrait votre mort. Une équipe de gardes du corps reste avec vous jour et nuit, afin d'en donner l'illusion.

RICHARD

Et à part payer un tas de types qui vont passer la journée à me suivre, qu'est-ce que cela m'apporte ? Parce que vous n'allez pas vraiment essayer de me tuer.

JULES

Non, bien sûr. Mais nous engageons un professionnel, qui devra essayer de vous toucher avec une balle de peinture. S'il y arrive, cela provoquera une perte de 90 % du salaire des gardes du corps. Autant vous dire qu'ils vont être très zélés.

RICHARD

Ah oui, ça pourrait être drôle de les voir courir partout. Mais j'ai peur de me lasser rapidement de leurs petits jeux.

JULES

Oh non, car si le tueur réussit à vous toucher avec une balle de peinture dans un délai de 1 an, vous aurez aussi une amende. 10 % de votre fortune.

RICHARD

10 % ! Mais vous vous rendez compte de la somme !

JULES

Vous commencez à comprendre.

RICHARD

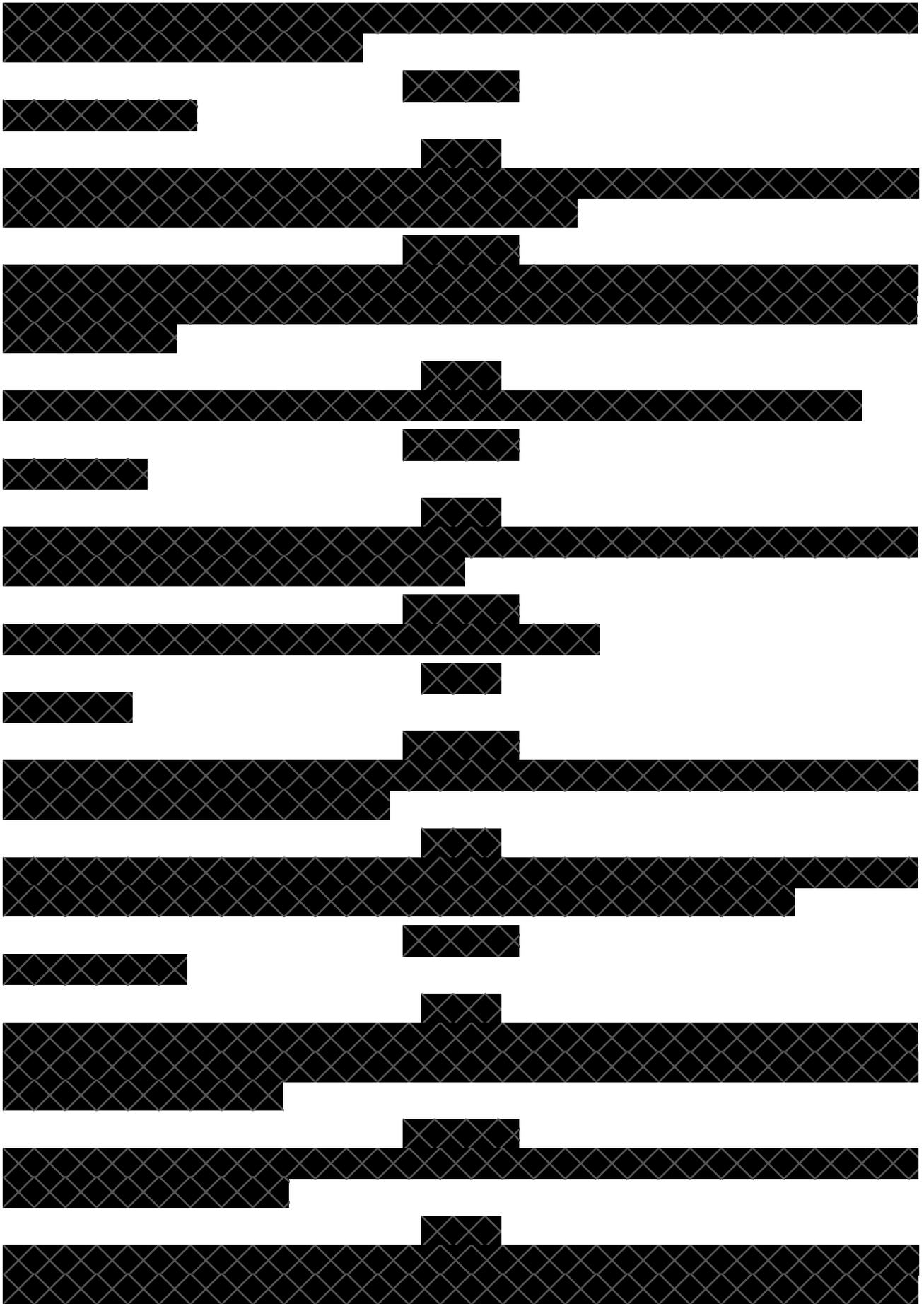
Sans compter que je ne peux pas disposer de telles liquidités sans fermer des entreprises. Cela mettrait des milliers de personnes au chômage.

JULES

Raison de plus pour ne pas recevoir cette balle de peinture. Pour vous faire passer la pilule, dites-vous bien que cela pourrait être une vraie balle. Combien donneriez-vous pour sauver votre vie ? Si vous étiez sûr et certain de mourir, ne donneriez-vous pas la totalité de vos biens ?

RICHARD

Je suppose. Mais j'y pense, l'année dernière Yann Moreira d'Oliveira, le célèbre milliardaire portugais, a perdu beaucoup d'argent en peu de temps. Il n'aurait pas joué à votre jeu ?



[Redacted text block]

[Redacted]

